

**ACT Tournai/Bachelier 3 Communication visuelle**

**FICHE ECTS**

<b>Code ECTS :</b>	A-G-T (A=Artistique-G=Généraux-T=Technologie) <b>A</b>
--------------------	--

<b>Crédits ECTS :</b>	Nombre d'ECTS par quadrimestre : 3
-----------------------	------------------------------------

<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	Nom de l'enseignant : Alexandre Lavallée
---	--

<b>Libellé du cours</b>	Nom de l'intitulé complet : Structure formelle/recherches graphiques
-------------------------	--

<b>Libellé du cours (anglais) :</b>	
-------------------------------------	--

--	--

**VERSION FRANÇAISE**

**VERSION ANGLAISE**

<b>Objectif de l'enseignement <sup>1</sup> (max 1000 caract.):</b>	<b>Objectives (max 1000 caract.) :</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'articulation des différents paramètres à utiliser pour la conception, la réalisation et la finition d'une démarche graphique cohérente et structurée.</li> <li>- La pertinence des images produites en fonction des contextes</li> <li>- La lecture différenciée d'une production graphique quelqu'en soit le support ou la démarche</li> <li>- La remise en cause des idées reçues sur la production graphique telle que communément admise</li> <li>- La place fondamentale des arts graphiques en général et du graphisme d'auteur en particuliers dans les milieux créatifs et touchants aux domaines de l'art</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concrétiser une production graphique d'auteur créative et rigoureuse quelque soit le support, et ce en phase avec la démarche initiée.</li> <li>- Analyser avec pertinence, objectivité et sensibilité toute production graphique.</li> <li>- Expérimenter sans a priori les techniques et les formes de production graphique</li> <li>- Etre capable de se sensibiliser au monde artistique en général et au graphisme d'auteur en particulier</li> <li>- Développer son sens critique face, entre autre, à sa propre production</li> </ul>	<p>At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):</p> <p>The student will be able to:</p>
<p><i>Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaitre, comprendre, apprendre, savoir...) On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom<sup>2</sup></i></p>	

<b>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</b>	<b>Description (max 1000 caract.) :</b>
Programme (contenu détaillé) : Contenu <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise à disposition de thèmes larges en vue d'interprétations graphiques spécifiques intégrant le fond et la forme (thèmes, concepts, message, supports, techniques, présentation et finition)</li> </ul> Méthodologie : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer le sens critique de l'étudiant par la confrontation systématique d'images, vidéo ou tout supports inhérents aux arts graphiques</li> <li>- Développer le sens de l'observation par la sensibilisation (pratique ou théorique) à l'univers graphique environnant</li> <li>- Développer la faculté d'analyse de l'étudiant dans les domaines liés à l'art graphique et au graphisme d'auteur par l'argumentation orale des supports présentés</li> <li>- Analyse et décodage collectif des démarches individuelles ou collectives</li> </ul>	Programme (detailed contents):  Organisation:
<i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i>	

<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>	<b>Assessment (max 1000 caract.) :</b>
Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ? Critères d'évaluation : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect des consignes</li> <li>- Présentation du travail (finition)</li> <li>- Argumentation</li> <li>- Recherches</li> <li>- Créativité</li> <li>- Cohérence graphique du projet</li> <li>- Implication et régularité dans le travail</li> </ul>	How do you assess that the objectives have been reached?
- Jurys artistique et/ou évaluation permanente.	Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/>
<b>Autre (à préciser) :</b>	<b>Other (please describe) :</b>

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 caract.) :</b>
Pas de pré-requis nécessaire	

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) :</b> <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
Pour les cours théoriques ou technologiques	

<b>Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i></b>		<b>Travail personnel<sup>3</sup> :</b>	<b>Contact hours:</b>	<b>Personal work :</b>
CM :	Cours magistraux : 2h/sem		Lectures:	
TD :			Tutorials:	
TP :			Lab work:	
Projet :			Project:	
Examen formatif			Coursework	
Examen certificatif			Exam	

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b>	français
--	----------

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>
cinéma	