

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Communication visuelle et graphique	
Programme de cours : 2024 - 202	
Cycle BACHELIER	BLOC 3
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	<b>Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.</b>
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en communication visuelle et graphique à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	<b>Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine de la communication visuelle et graphique;</b>
4	<b>Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;</b>
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	<b>Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.</b>

<b>UE 23 :</b>	<b>Crédits : 18 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>	Vincent Taforeau

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>	Artistique	Annuel	9H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 12</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La pratique de la communication visuelle et graphique ;</li> <li>La distinction entre les thèmes de représentation graphique liés à la communication visuelle et graphique et ses mots-clés ;</li> <li>Ce qui entoure la création typographique.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifier une recherche, du concept de départ à sa concrétisation.</li> <li>Evoluer au sein d'un groupe de travail.</li> <li>Etre capable de formaliser et de développer une communication graphique et visuelle, en y intégrant du sens, des valeurs identitaires propres au sujet traité.</li> <li>Etre capable de réaliser un projet, une création, "prêts à l'emploi".</li> <li>Etre capable de restituer la symbolique d'une création graphique.</li> <li>Savoir communiquer graphiquement et globalement une communication graphique et visuelle sur différents supports</li> <li>Etre capable de gérer avec méthode et minutie les différentes phases de conception d'un projet (créativité, gestion et communication).</li> <li>Etre capable de donner une appréciation, une critique à la demande spécifique, afin de trouver des solutions plus adaptées.</li> <li>Etre capable d'identifier le ou les publics concernés d'une demande spécifique</li> <li>Etre capable de développer un projet graphique au service d'un commanditaire</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>
<p>Programme</p> <p>L'atelier de « C.V. &amp; Graph. » aborde, par la sensibilisation, la théorie, les rencontres et échanges (interne et externe) la pratique et la recherche, les différents champs de design graphique et conceptuels de la communication visuelle et graphique dans son sens le plus</p>

large. Différents thèmes de représentation graphique liés à la communication visuelle seront abordés de manière distincte et se distinguent par des mots clés qui permettront à l'étudiant de bien se situer dans les différents thèmes de représentation graphique du domaine de design de communication dans lequel il évolue.

#### Organisation

Le travail de l'atelier de communication graphique et visuelle se fait essentiellement via la pratique, la collecte d'informations et la recherche graphique. La mise en œuvre est basée sur la recherche ainsi que sur des pratiques techniques, créatives et méthodologiques. Après un briefing de départ ou au départ d'un cahier des charges, les étudiants doivent collecter des informations sur les thèmes donnés, identifier les publics concernés et aborder les phases de recherches graphiques (roughs) sur base de ces recherches, et au besoin réaliser le cahier des charges, puis seulement mettre au point leur projet (phase de lay-out), présenter ses différentes pistes en expliquant ses choix, les affiner de manière à pouvoir les finaliser et les exploiter en plus grand nombre (reproduction en série via des logiciels de traitement d'images ou de supports appropriés à la reproduction en nombre).

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

#### Communication visuelle et graphique / Atelier

**Expérimentation et mise en œuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.**

**Acquisition des connaissances et des compétences approfondies** en communication visuelle et graphique à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;

**Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine de la communication visuelle et graphique;**

**Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;**

Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;

Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;

### Mode d'enseignement

#### Communication visuelle et graphique / Atelier

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>	18 crédits

### **Communication visuelle et graphique / Atelier**

#### Critères d'évaluation

Les étudiants doivent pouvoir mettre au point un certain nombre de projets sous forme de maquette ou lay-out. Ces maquettes sont élaborées et mises au point à partir des roughs (avant-projets) et des informations reçues au cours, durant les corrections permanentes (continues) et ponctuelles en atelier. Deux évaluations sont programmées durant le courant de l'année académique sous forme de jury artistique (janvier-juin) dans lesquels les projets sont simulés ou mis en situation.

## Bibliographie

### **Communication visuelle et graphique / Atelier**

Une classroom de l'atelier existe et a pour objet la diffusion des informations nécessaires (Brief et/ou cahier des charges, infos diverses, bibliothèques d'outils de recherche et/ou de ressources, syllabus, etc.) au bon déroulé des projets mis en place ou demandés aux étudiant.e.s. C'est aussi par ce canal que l'on communique de manière générale les dates de présentation ou de remise ou communication importante dans le cadre du cours.

## Mots clés

### **Communication visuelle et graphique / Atelier**

Regarder, reconnaître (distinguer une chose d'une autre), lire, (se) repérer (dans l'espace ou dans un support préresse ou numérique), graphisme numérique (l'écran)

<b>UE 24 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	caroline herman

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

<b>U13</b>
------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>
<p>L'objectif de ce cours consiste à sensibiliser l'aspect créatif par la découverte et l'expérimentation.</p> <p>Durant l'année académique, l'étudiant aura développé et maîtrisé un savoir-faire utile à sa démarche.</p> <p>Ce cours se doit d'être un lieu d'échange et d'expérimentation.</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rechercher et prendre en compte les informations nécessaires pour l'élaboration d'une démarche personnelle.</li> <li>Utiliser les acquis de 1er et 2ème Bac.</li> <li>Développer un langage plastique qui s'appuie sur une réflexion, une sensibilité.</li> <li>Développer et maîtriser des médiums et moyens techniques et technologiques utiles à sa démarche.</li> <li>Développer et maîtriser un savoir.</li> <li>De multiplier des solutions propres à une recherche artistique.</li> <li>Concevoir les supports servant à la présentation de son projet.</li> <li>Créer des liens avec l'atelier.</li> <li>Concevoir son projet avec un maximum d'autonomie.</li> <li>Développer une réflexion, un regard critique.</li> <li>Développer une curiosité culturelle et artistique.</li> <li>Respecter les délais et consignes de travail.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>
<p>Le cours s'articule autour de différentes thématiques et de leurs consignes.</p> <p>Dans un premier temps, les projets sont essentiellement sur support traditionnel de dessin pour ensuite être finalisés de manière traditionnelle et/ou numérique.</p> <p>Chaque semaine, un entretien individuel s'articule autour de leur sujet afin d'enclencher un regard critique en vue d'apporter des corrections.</p>

Dans un esprit d'ouverture, le cours de dessin / dessin et moyens d'expression peut être un soutien à l'atelier.

Le principal objectif de ce cours consiste à sensibiliser l'aspect créatif par l'expérience et la découverte.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyens d'expression

### Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	4 crédits

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Jury artistique à l'issue de chaque quadrimestre

Janvier : évaluation du travail / Juin : l'étudiant défend son projet lors d'un jury artistique.

Critères d'évaluation:

- La réalisation, la compréhension de l'énoncé.

- L'investissement et les ressources mises en place.

- La qualité des recherches.

- La créativité.

- L'application, l'utilisation des acquis.

- Compréhension et analyse de l'espace.

- L'assiduité de l'étudiant à suivre les cours.

- Respect des consignes.

- Le soin et la présentation.

- Narration de l'image.

### Bibliographie

Dessin / Dessin et moyens d'expression

### Mots clés

Dessin / Dessin et moyens d'expression

<b>UE 25 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Nathalie Amand

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

UE 14
-------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Objectifs de l'enseignement : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affiner sa manière de voir à travers le médium photographique.</li> <li>- Créer des liens entre plusieurs images.</li> <li>- Concevoir des images destinées à transmettre des messages aux concepts originaux.</li> <li>- Penser la présentation de ses travaux avec soin.</li> <li>- Mettre l'outil photographique au service de la pratique de l'atelier de communication visuelle.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Exercices pratiques précis suivis d'entretiens afin d'amener à une réflexion sur le rapport de l'outil photographique avec les recherches faites à l'atelier de Communication visuelle.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>

### Mode d'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Pondération en crédits
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	4 crédits
<p>Évaluation continue.</p> <p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La maîtrise de la pratique technique de la photographie numérique.</li> <li>● La capacité de se détacher du réel et de l'interpréter.</li> <li>● La créativité et l'originalité des recherches en relation avec l'atelier de communication visuelle.</li> <li>● La cohérence du point de vue dans une série d'images produites.</li> <li>● Le soin dans les tirages et la présentation.</li> <li>● Le respect dans les délais des consignes de travail.</li> <li>● La présence au cours.</li> </ul>	

### **Bibliographie**

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Classroom disponible pour les exercices et la documentation

### **Mots clés**

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Perfectionnement photo numérique

<b>UE 26 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Communication graphique et visuelle / Design graphique</b>	Alexandre Lavallée

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Communication graphique et visuelle / Design graphique</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Communication graphique et visuelle / Design graphique</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'articulation des différents paramètres à utiliser pour la conception, la réalisation et la finition d'une démarche graphique cohérente et structurée</li> <li>La pertinence des images produites en fonction des contextes</li> <li>La lecture différenciée d'une production graphique quel qu'en soit le support ou la démarche</li> <li>La remise en cause des idées reçues sur la production graphique telle que communément admise</li> <li>La place fondamentale des arts graphiques en général et du graphisme d'auteur en particuliers dans les milieux créatifs et touchants aux domaines de l'art</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concrétiser une production graphique d'auteur créative et rigoureuse quel que soit le support, et ce en phase avec la démarche initiée</li> <li>Analyser avec pertinence, objectivité et sensibilité toute production graphique</li> <li>Expérimenter sans a priori les techniques et les formes de production graphique</li> <li>Etre capable de se sensibiliser au monde artistique en général et au graphisme d'auteur en particulier</li> <li>Développer son sens critique face, entre autre, à sa propre production</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Communication graphique et visuelle / Design graphique</b>
<p><b>Programme</b></p> <p>Mise à disposition de thèmes larges en vue d'interprétations graphiques spécifiques intégrant le fond et la forme (thèmes, concepts, message, supports, techniques, présentation et finition)</p>
<p><b>Méthodologie</b></p> <p>Développer le sens critique de l'étudiant par la confrontation systématique d'images, vidéo ou tout supports inhérents aux arts graphiques</p>

Développer le sens de l'observation par la sensibilisation (pratique ou théorique) à l'univers graphique environnant  
Développer la faculté d'analyse de l'étudiant dans les domaines liés à l'art graphique et au graphisme d'auteur par l'argumentation orale des supports présentés  
Analyse et décodage collectif des démarches individuelles ou collectives

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Communication graphique et visuelle / Design graphique

## Mode d'enseignement

Communication graphique et visuelle / Design graphique

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Communication graphique et visuelle / Design graphique	4 crédits

Communication graphique et visuelle / Design graphique

Jury artistique à l'issue de chaque quadrimestre  
évaluation permanente avec cotation en fin d'exercice

Critères d'évaluation :

- Respect des consignes
- Présentation du travail ( finition)
- Argumentation
- Recherches
- Créativité
- Cohérence graphique du projet
- Implication et régularité dans le travail

## Bibliographie

Communication graphique et visuelle / Design graphique

## Mots clés

Communication graphique et visuelle / Design graphique

UE 27 :

Crédits : 4 crédits

Coordinateur de l'UE :

Activités d'apprentissage dans l'UE

Titulaire de l'AA

**Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation**

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / PAO	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

**Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises**

--

**Objectifs de l'enseignement****Arts numériques / PAO**

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

Maîtriser, comprendre et expliquer l'ensemble des théories de la publication par ordinateur, le vocabulaire, les supports

Capable de décoder, analyser, structurer un brief créatif et déterminer et identifier avec pertinence le support le plus adapté pour mener à terme le projet demandé

La stratégie mise en place en fonction des choix de ces supports

L'étudiant devra être capable de :

Comprendre et traduire une demande écrite ou orale nécessitant son expertise dans les domaines de la PAO

Appréhender la mise en page comme support créatif basé sur la re-création par l'assemblage pertinent, créatif et argumenté des textes et des images

Argumenter ses choix

Mettre en pratique la ligne graphique (charte graphique et/ou charte d'édition)

Développer son sens critique

Gagner en autonomie dans le travail

Hiérarchiser correctement les informations collectées

Contextualiser sa production en PAO

Présenter un travail de recherches de documentation pertinent et étoffé

Respecter les délais et les consignes

Maîtriser les outils mis à sa disposition (programmes informatiques, techniques de reliure, impression)

Concrétiser sa démarche

Poser des choix clairs, cohérents et argumentés dans la réalisation des mises en page, dans le choix de la typographie, des couleurs, des supports et des formats.

**Description de l'enseignement****Arts numériques / PAO**

Programme

Succession d'exercices pratiques avec une gradation dans la complexité et la difficulté ;

Chaque support propre à la PAO sera abordé selon les éléments qui le compose (format, grille de base, typographies, couleurs, composition, finition)

Les supports abordés touchent l'édition mais aussi à l'univers numériques (dans le design uniquement)

Déconstruction et reconstruction de mises en page.

## Méthodologie

Le cours est composé d'une succession d'exercices pratiques basés sur la sensibilisation par l'exemple, l'observation et la théorisation empirique.

- Mise en page de documents aux formats variés avec un niveau graduel de difficulté
- Apprentissage différencié de la méthode de travail
- Échanges entre les étudiants et l'enseignant
- L'étudiant devra être actif et productif
- Concrétisation des travaux

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / PAO

## Mode d'enseignement

Arts numériques / PAO

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / PAO	4 crédits

Arts numériques / PAO

Jury artistique à l'issue de chaque quadrimestre  
évaluation permanente avec cotation en fin d'exercice

Critères d'évaluation :

- Respect des consignes
- Présentation du travail ( finition)
- Argumentation
- Recherches
- Créativité
- Cohérence graphique du projet
- Implication et régularité dans le travail

## Bibliographie

Arts numériques / PAO

## Mots clés

Arts numériques / PAO

<b>U.E.28 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Techniques et technologies / Motion Design</b>	Delhaye Sebastien

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Techniques et technologies / Motion Design</b>	Artistique	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

### Objectifs de l'enseignement

<b>Techniques et technologies / Motion Design</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fonctionnement de base d'after effect</li> <li>• Les mécanismes de construction d'une animation en motion design;</li> <li>• Le développement et la recherche graphique pour le motion design ;</li> <li>• La mise en image , l'animation et la réalisation d'animations simples en motion design.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de maîtriser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les 5 Bases After Effect</b> les images clés/ l'éditeur graphique / les masques / l'animation de texte / les effets</li> <li>• <b>Environnement Adobe illustrator et animation.</b> L'étudiant devra maîtriser la création graphique sur illustrator et l'exportation des layers indépendants pour débiter l'animation sur After Effect.</li> <li>• <b>Environnement Photoshop et animation</b> L'étudiant devra maîtriser la création de fonds et de décors ainsi que d'éléments graphiques et d'images et leur exportation/importation sur After effect</li> <li>• <b>Recherches graphiques et picturales</b> En lien avec l'atelier l'étudiant travaillera sur un logo à animer refonte d'un logo existant ou création d'un logo original</li> <li>• <b>Les Logos animés</b> Suite à l'exercice précédent l'étudiant devra animer son logo en utilisant les 5 bases d'after effect que nous aurons vu précédemment</li> <li>• <b>le puppet pin tool</b> Dans cet exercice l'étudiant devra travailler sur une simple animation de personnage ou d'éléments graphique à l'aide du puppet pin tool d'after effect, cet outil permet de créer des mouvements comme la marche, le vol d'un oiseau et a évidemment des possibilités infinies</li> </ul>

- **Test Animation, mouvements de caméra et parallaxe**

Dans cet exercice final l'étudiant devra travailler sur un avant plan un plan moyen et un arrière plan de décor ainsi que sur des éléments animés qui vont interagir dans ce décor. Pour cela nous apprendrons l'utilisation des caméras en 3D ainsi que l'effet parallaxe qui est essentiel pour toute animation avec décors.

## Description de l'enseignement

### Techniques et technologies / Motion Design

#### Programme

- Théorie autour du logiciel After Effect ;
- Croquis
- Recherches graphiques liées au métier (logo, marques, branding)
- Recherches graphiques liées à l'identité (recherches personnelles)
- Travail en rapport avec l'atelier(travail conjoint)
- Tutoriels d'animation
- Recherche animée
- Animation de personnages
- Créations de décors numériques
- Réalisation d'animations en motion design

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

### Techniques et technologies / Motion Design

Compétences niveau débutant visées en motion design :

- Maîtrise de base d'Adobe After Effects.
- Compréhension des principes de base de l'animation.
- Sensibilité au design graphique : Capacité à créer des compositions visuellement attractives en utilisant la typographie, la couleur, la mise en page et d'autres éléments de design.
- Compréhension narrative : Capacité à raconter une histoire ou à transmettre un message à travers l'animation et le mouvement.
- Créativité et pensée conceptuelle : Capacité à générer des idées créatives et à les traduire en concepts visuels impactants.
- Connaissance des tendances actuelles : Restez informé des tendances émergentes en matière de motion design pour rester pertinent et inspiré.
- Compétences en montage vidéo : Savoir monter et éditer des vidéos de manière fluide et professionnelle.
- Adaptabilité : Capacité à s'adapter à différentes demandes de clients, styles et projets.
- Gestion du temps : Pouvoir gérer efficacement son temps pour respecter les délais et les échéances des projets.

## Mode d'enseignement

Techniques et technologies / Motion Design

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

Techniques et technologies / Motion Design

2 crédits

### Techniques et technologies / Motion Design

1. Évaluation permanente au fil des semaines sous forme de discussion afin de voir l'évolution du travail demandé et le respect des consignes, l'assiduité en atelier, la qualité des recherches et de l'engagement.

2. Évaluation formative sous forme de cotation avec remarques afin que l'étudiant puisse apporter des modifications. Cette cotation n'est présente qu'à titre d'information pour savoir où il se situe par rapport aux objectifs de l'énoncé.

3. Évaluation sommative sous forme de remise en ligne.

## Bibliographie

Techniques et technologies / Motion Design

## Mots clés

Techniques et technologies / Motion Design

motion design/ image numérique / animation /com visuelle

<b>UE 29 :</b>	<b>Crédits : 8 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Stages / Externes</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Stages / Externes</b>				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Stages / Externes</b>

### Description de l'enseignement

<b>Stages / Externes</b>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Stages / Externes</b>

### Mode d'enseignement

<b>Stages / Externes</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
 Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Stages / Externes</b>	8 crédits
<b>Stages / Externes</b>	

### Bibliographie

<b>Stages / Externes</b>

### Mots clés

<b>Stages / Externes</b>

<b>UE 30</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Séverine Hennard

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Général	Q1	2H/semaine	Janvier

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 18</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p>L'étudiant sera capable de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquérir les notions générales sur les principaux courants qui ont marqué les arts et la société à partir de la Renaissance jusqu'au XIXe siècle ;</li> <li>● Établir des liens entre : les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique ;</li> <li>● Saisir des liens avec des formes d'art actuelles ;</li> <li>● D'utiliser le vocabulaire afférent ;</li> <li>● D'effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ... ;</li> <li>● De développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
--------------------------------------------------

## Programme

Matière : Les faits (courants, styles, artistes, œuvres principales) sont présentés selon un déroulement chronologique, à partir du XXe siècle, en partant du point de vue développé par D.Riout, dans son texte Qu'est-ce que l'art moderne ?

Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité.

Outils de lecture : lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.

Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches : documentation iconographique, dossier, ...

## Organisation

Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...

Synthèse, liste de visuels, bibliographie,... fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Histoire et actualité des arts / Générale**

2-5-7

## Mode d'enseignement

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	2 crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	

Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparées ou non d'œuvre(s) à l'issue du Q1

## **Bibliographie**

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Fournie au cours et disponible sur "classroom"

## **Mots clés**

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Histoire – Histoire des arts

<b>UE 31 :</b>	<b>Crédits : 4</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Robin Legge
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Robin Legge

### **Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation**

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Général	Q1	2h/semaine	janvier
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Général	Q2	2h/semaine	juin

### **Unités d'enseignement pré-requises**

<b>UE 19</b>
--------------

### **Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement**

Que les disciplines soient abordées de manière traditionnelle ou expérimentale, la cohésion qui réunit un cours d'histoire de l'art, un cours d'actualité des arts et un cours d'esthétique dans une même unité d'enseignement va de soi.

Non seulement les trois cours partagent un fond et un jargon commun, mais de plus, leurs révisions récentes, favorisent de nouvelles lectures fondées sur les études de genre, la décolonisation, ainsi que les différentes crises (politiques, climatiques, environnementales, migratoires, militaires,...).

Les réunir dans une unité permet d'élargir considérablement les perspectives et de travailler des ramifications aussi solides que subjectives avec les étudiantEs. Les sujets historiques (histoire de l'art) illuminent les investigations contemporaines (actualité et lecture des arts), qui se réfléchissent et se prolongent dans les textes programmés dans le cours d'esthétique.

### **Objectifs de l'enseignement**

#### **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception).

L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours.

### **Philosophie / Esthétique**

Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

## **Description de l'enseignement**

### **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

#### **Programme**

Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,...) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

#### **Organisation**

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours

### **Philosophie / Esthétique**

#### **Programme :**

Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,...) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

#### **Organisation :**

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques

présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

5, 7

**Philosophie / Esthétique**

5, 7

### Mode d'enseignement

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Présentiel

**Philosophie / Esthétique**

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Esthétique</b>	2 crédits

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).  
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.

**Philosophie / Esthétique**

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).  
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.

## Bibliographie

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*.

### Philosophie / Esthétique

(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique* ; Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art* ; Carine Fol, *De l'art des fous à l'art sans marges*.

## Mots clés

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.

### Philosophie / Esthétique

Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie.

<b>UE 32 :</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Philosophie / Générale</b>	Olivier Odaert
<b>Sémiologie / Média</b>	Stéphanie Delneste

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Philosophie / Générale</b>	Général	Annuel	1H/semaine	Juin
<b>Sémiologie / Média</b>	Général	Annuel	2H/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 21</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Philosophie / Générale</b>
<p>Le cours de philosophie générale III — Époque contemporaine a pour objectif le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.</p> <p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de comprendre, reformuler, et articuler les concepts élaborés par la philosophie ancienne et contemporaine, et de prendre position de façon critique et argumentée.</p>
<b>Sémiologie / Média</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La remise en cause d'idées reçues sur ce que peut être une méthode d'analyse « rigoureuse » (abstraite, savante, artificielle, sclérosante, etc.).</li> <li>La prise en compte différenciée de paramètres fondamentaux pour organiser valablement son interprétation : l'œuvre avant tout (qu'il faut respecter sans la trahir), le lecteur/spectateur sans lequel l'œuvre ne serait rien, mais aussi les contextes de production et de réception de l'œuvre considérée.</li> <li>L'articulation de ces différents paramètres pour la rédaction d'une interprétation ayant pour objet un corpus médiatique contemporain (BD, PUB, livre illustré, album pour enfants, etc.).</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler une interprétation à la fois personnelle et rigoureuse d'une production qui associe texte et image dans un média contemporain.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Philosophie / Générale</b>
-------------------------------

**Programme :**

Le cours de troisième année portera sur une question philosophique, par exemple sur le beau en art, l'engagement en art, ou la liberté.

**Organisation :**

On lira des textes philosophiques issus de toutes les époques au sujet de la thématique choisie, y compris des textes contemporains, pour constituer un champ de réflexion critique et apprendre à penser dans un dialogue critique.

**Sémiologie / Média****Programme**

Partant des analyses de messages iconiques ou mixtes réalisées dans le cadre du cours de Sémiologie de l'image, il s'agit désormais d'être attentif aux possibilités de rassembler et d'organiser ses observations en un « tout » interprétatif qui fasse la part des choses entre les significations essentielles et les détails. L'expérimentation par les étudiants du travail d'organisation de leurs observations de lecture est encadrée par la progression à caractère épistémologique proposée par Vincent Jouve dans son étude *La Lecture* (Paris, Hachette, 1993, 111 p., coll. « Contours littéraires »).

**Organisation**

La méthode est tantôt inductive, tantôt déductive.

Un plan du cours est distribué aux étudiants en début d'année.

La lecture d'un ouvrage de synthèse théorique est imposée aux étudiants, dans le but de les accompagner dans leur découverte progressive des différents enjeux qu'engage la rédaction d'une interprétation.

**Acquis d'apprentissage et compétences visées****Philosophie / Générale**

1, 2, 3, 5, 7

**Sémiologie / Média****Mode d'enseignement****Philosophie / Générale**

Présentiel

**Sémiologie / Média**

Présentiel

**Modalités d'évaluation et critères**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

<b>Philosophie / Générale</b>	2 crédits
<b>Sémiologie / Média</b>	4 crédits

### **Philosophie / Générale**

Travail écrit à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :

Capacité à reformuler la pensée d'auteurs contemporains vus au cours, et de se situer par rapport à cette pensée de façon argumentée dans un débat philosophique.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser cette tâche par écrit de manière personnelle.

### **Sémiologie / Média**

Examen écrit partiel à l'issue du Q1. Défense orale d'un travail écrit à remettre à l'issue du Q2.

Critères d'évaluation

Q1 : Connaissance et compréhension de la théorie. Application correcte de la théorie sur des productions mixtes. Q2 : Application correcte de la théorie dans le cadre d'un travail personnel, lequel consiste en la « lecture » d'une production mixte, associant texte écrit et image fixe. Originalité de l'interprétation. Qualité de la présentation.

L'évaluation en pratique :

Q1 : une évaluation écrite partielle. Cette évaluation conditionne l'inscription à l'évaluation du Q2. Autrement dit, une absence non justifiée lors de l'examen de janvier implique nécessairement une passation de la totalité de l'examen en août . Toute note de présence équivaut à un 0/20.

Q2 : remise d'un travail écrit (50% de la note du Q2) + défense orale de ce travail (50% de la note du Q2). La note globale de juin est constituée de la moyenne des résultats du Q1 et du Q2.

Q3 : évaluation écrite Q1 + remise d'un travail écrit + défense orale de ce travail.

## **Bibliographie**

### **Philosophie / Générale**

Portefeuille de lecture adapté en fonction de la thématique de l'année.

### **Sémiologie / Média**

Vincent Jouve dans son étude La Lecture (Paris, Hachette, 1993, 111 p., coll. « Contours littéraires »)

## **Mots clés**

### **Philosophie / Générale**

Philosophie, Critique, Débat, Pensée, Dialogue.

### **Sémiologie / Média**

Interprétation, histoire de la lecture, programmation de la lecture, lecture comme activité créatrice, lecture centripète/centrifuge.

<b>UE 33 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Valérie Berteau

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Général	Annuel	2H/semaine	juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 22</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bases du cinéma documentaire.</li><li>• Approche du cinéma expérimental</li></ul> <p>Approfondissement de la connaissance des concepts et du vocabulaire essentiels du cinéma.</p> <p>Le cours mettra l'accent sur l'analyse formelle, sur l'apprentissage du langage cinématographique et en particulier son rapport au réel, son rapport au temps et son caractère expérimental.</p> <p>S'il se veut principalement un outil narratif, d'autres formes, plus expérimentales ont déconstruit cette linéarité. Afin de comprendre en quoi ces démarches sont avant-gardistes d'une part au niveau socio-culturel de leur époque, mais aussi dans leur recherche formelle, il est nécessaire d'apprendre des notions propres au langage cinématographique.</p> <p>C'est pourquoi, à travers tout le cursus, il sera question de cadre, de champ, de hors champ, de point de vue, de dialectique son-image, de narration, de temporalité, de montage, de séquence, de plan, d'ellipses, etc</p> <p>L'étudiant(e) sera donc confronté au parcours d'artistes actuels et aux pratiques de la vidéo contemporaine et du cinéma, en lien avec l'évolution de la société. Il/elle sera amené à développer une démarche critique et son sens de l'analyse. Il/elle se nourrira des créations abordées au cours, y puisera ses sources d'inspiration, développera sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.</p> <p>Comprendre la relation du cinéma au réel, son pouvoir, ses enjeux, par l'analyse d'œuvres documentaires et expérimentales de différentes époques.</p>

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
<p>L'invention de la photographie et du cinéma ont bouleversé notre compréhension de notions telles que création, originalité, temps, réalisme-réalité, fiction, narration, reproduction, multiplication, cadre, espace, son, etc. Ces questions hantent encore aujourd'hui la création d'images. L'objectif de cette deuxième année est l'appropriation à la fois d'un cadre de référence historique et critique de l'image cinématographique dans la spécificité de ses</p>

formes et de son langage. Cette acquisition se fera en deux temps et dans un processus d'intensification du cadre théorique nécessaire à une meilleure compréhension du langage cinématographique. Et ce à travers deux formes bien distinctes : Le documentaire et le cinéma expérimental. Ces deux « styles » seront abordés, en parallèle, afin d'explorer d'une part les notions de réel, de point de vue, de regard, de transmission, du rôle du cinéaste et du cinéma sur le réel et d'autre part, la recherche formelle, la déconstruction des formes classiques, la contre-culture, etc

Une attention particulière sera apportée à l'influence réciproque du cinéma expérimental et documentaire à travers les autres formes d'art et d'expression. L'objectif est que l'étudiant(e) puisse intégrer les acquis de ce cours dans son propre processus de réflexion et de création, en se confrontant tant au réel, qu'à l'abstraction.

#### Le Documentaire

Le langage cinématographique est plus ou moins le même qu'il s'agisse de fiction ou de documentaire. Nous aborderons donc ce genre à travers l'histoire et ses différents aspects (scientifique, politique, poétique, anthropologique, etc.)

Cela nous permettra d'apprendre à regarder cinématographiquement c'est-à-dire observer, écouter, entendre et placer une vision subjective.

Comprendre la scénarisation et la forme d'un film, son rôle politique, social et sensoriel.

#### Le Cinéma expérimental

Le cinéma expérimental affectionne les approches non linéaires, non commerciales et non figuratives. Il y a dès lors un retour fréquent à la poésie, à la métaphore, à l'allusion.

L'arme puissante du cinéma expérimental c'est qu'il traite de l'image elle-même, qu'il pose plus de questions qu'il ne donne de réponses. Le spectateur est donc libre de s'investir plus pleinement dans le processus et d'appréhender l'œuvre à un niveau plus approfondi.

L'œuvre se définit moins par sa capacité à induire d'intenses point de vues cinématographiques que par son existence en tant qu'objet d'art à part entière.

L'accent sera donc porté sur la signification, le langage et les codes. Une mise en avant du support matériel du film et de l'espace dans lequel il se situe.

#### Organisation

- Visionnement et analyse de films ;
- Cours dialogués/mise en place de débats ;
- Cours magistraux ;
- Interventions extérieures ponctuelles.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

#### Histoire et actualité des arts / Cinéma

Pouvoir analyser un film aux niveaux thématique, esthétique et technique, en utilisant les outils grammaticaux élémentaires du cinéma (découpage, cadrage, séquence, ellipse, plan, son).

Sortir des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

### Mode d'enseignement

#### Histoire et actualité des arts / Cinéma

Présentiel

### **Modalités d'évaluation et critères**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	4 crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	
Examen écrit en fin d'année	

### **Bibliographie**

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
Disponible dans le classroom

### **Mots clés**

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>