

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai  
Fiches UE COMMUNICATION VISUELLE ET GRAPHIQUE BLOC 3

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Communication visuelle et graphique	
Programme de cours : 2022 - 2023	
Cycle BACHELIER	BLOC 3
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	<b>Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.</b>
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en communication visuelle et graphique à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	<b>Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine de la communication visuelle et graphique;</b>
4	<b>Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;</b>
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	<b>Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.</b>

<b>UE 23 :</b>	<b>Crédits : 18 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>	Vincent Taforeau

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>	Artistique	Annuel	9H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

UE 12
-------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La pratique de la communication visuelle et graphique ;</li> <li>La distinction entre les thèmes de représentation graphique liés à la communication visuelle et graphique et ses mots-clés ;</li> <li>Ce qui entoure la création typographique.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifier une recherche, du concept de départ à sa concrétisation.</li> <li>Evoluer au sein d'un groupe de travail.</li> <li>Etre capable de formaliser et de développer une communication graphique et visuelle, en y intégrant du sens, des valeurs identitaires propres au sujet traité.</li> <li>Etre capable de réaliser un projet, une création, "prêts à l'emploi".</li> <li>Etre capable de restituer la symbolique d'une création graphique.</li> <li>Savoir communiquer graphiquement et globalement une communication graphique et visuelle sur différents supports</li> <li>Etre capable de gérer avec méthode et minutie les différentes phases de conception d'un projet (créativité, gestion et communication).</li> <li>Etre capable de donner une appréciation, une critique à la demande spécifique, afin de trouver des solutions plus adaptées.</li> <li>Etre capable d'identifier le ou les publics concernés d'une demande spécifique</li> <li>Etre capable de développer un projet graphique au service d'un commanditaire</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>
<p>Programme</p> <p>L'atelier de « C.V. &amp; Graph. » aborde, par la sensibilisation, la théorie, la pratique et la recherche, les différents champs de design graphique et conceptuels de la communication visuelle et graphique dans son sens le plus large. Différents thèmes de représentation graphique liés à la communication visuelle seront abordés de manière distincte et se distinguent par des mots clés qui permettront à l'étudiant de bien se situer dans les différents thèmes de représentation graphique du domaine de design de communication dans lequel il évolue.</p>

### Organisation

Le travail de l'atelier de communication graphique et visuelle se fait essentiellement via la pratique et la recherche graphique. La mise en œuvre est basée sur la recherche ainsi que sur des pratiques techniques, créatives et méthodologiques. Après un briefing de départ, les étudiants doivent collecter des informations sur les thèmes donnés, identifier les publics concernés et aborder les phases de recherches graphiques (roughs) sur base de ces recherches, puis seulement mettre au point leur projet (phase de lay-out), l'affiner de manière à pouvoir l'exploiter en plus grand nombre (reproduction en série via des logiciels de traitement d'images ou de supports appropriés à la reproduction en nombre).

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Communication visuelle et graphique / Atelier

### Mode d'enseignement

Communication visuelle et graphique / Atelier

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Communication visuelle et graphique / Atelier	18 crédits

Communication visuelle et graphique / Atelier

18 crédits

Communication visuelle et graphique / Atelier

#### Critères d'évaluation

Les étudiants doivent pouvoir mettre au point un certain nombre de projets sous forme de maquette ou lay-out. Ces maquettes sont élaborées et mises au point à partir des roughs (avant-projets) et des informations reçues au cours, durant les corrections permanentes (continues) et ponctuelles en atelier. Deux évaluations sont programmées durant le courant de l'année académique sous forme de jury artistique (janvier-juin) dans lesquels les projets sont simulés ou mis en situation.

### Bibliographie

Communication visuelle et graphique / Atelier

### Mots clés

Communication visuelle et graphique / Atelier

Regarder, reconnaître (distinguer une chose d'une autre), lire, (se) repérer (dans l'espace ou dans un support prépressé ou numérique), graphisme numérique (l'écran)

<b>UE 24 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	Caroline Herman

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

<b>UE 13</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<p><b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b></p> <p>L'objectif de ce cours consiste à sensibiliser l'aspect créatif par la découverte et l'expérimentation.</p> <p>Durant l'année académique, l'étudiant aura développé et maîtrisé un savoir-faire utile à sa démarche.</p> <p>Ce cours se doit d'être un lieu d'échange et d'expérimentation.</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rechercher et prendre en compte les informations nécessaires pour l'élaboration d'une démarche personnelle.</li> <li>Utiliser les acquis de 1er et 2ème Bac.</li> <li>Développer un langage plastique qui s'appuie sur une réflexion, une sensibilité.</li> <li>Développer et maîtriser des médiums et moyens techniques et technologiques utiles à sa démarche.</li> <li>Développer et maîtriser un savoir.</li> <li>De multiplier des solutions propres à une recherche artistique.</li> <li>Concevoir les supports servant à la présentation de son projet.</li> <li>Créer des liens avec l'atelier.</li> <li>Concevoir son projet avec un maximum d'autonomie.</li> <li>Développer une réflexion, un regard critique.</li> <li>Développer une curiosité culturelle et artistique.</li> <li>Respecter les délais et consignes de travail.</li> </ul>
--

### Description de l'enseignement

<p><b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b></p> <p>Le cours s'articule autour de différentes thématiques et de leurs consignes.</p> <p>Dans un premier temps, les projets sont essentiellement sur support traditionnel de dessin pour ensuite être finalisés de manière traditionnelle et/ou numérique.</p> <p>Chaque semaine, un entretien individuel s'articule autour de leur sujet afin d'enclencher un regard critique en vue d'apporter des corrections.</p> <p>Dans un esprit d'ouverture, le cours de dessin / dessin et moyens d'expression peut être un soutien à l'atelier.</p> <p>Le principal objectif de ce cours consiste à sensibiliser l'aspect créatif par l'expérience et la découverte.</p>
---

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyens d'expression

## Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	4 crédits

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Jury artistique à l'issue de chaque quadrimestre

Critères d'évaluation:

- La réalisation, la compréhension de l'énoncé.
- L'investissement et les ressources mises en place.
- La qualité des recherches.
- La créativité.
- L'application, l'utilisation des acquis.
- Compréhension et analyse de l'espace.
- L'assiduité de l'étudiant à suivre les cours.
- Respect des consignes.
- Le soin et la présentation.
- Narration de l'image.

## Bibliographie

Dessin / Dessin et moyens d'expression

## Mots clés

Dessin / Dessin et moyens d'expression

<b>UE 25 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Photographie / recherches photographiques</b>	<b>Recherches</b> Nathalie Amand

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 14</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<p>Objectifs de l'enseignement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affiner sa manière de voir à travers le médium photographique.</li> <li>- Créer des liens entre plusieurs images.</li> <li>- Concevoir des images destinées à transmettre des messages aux concepts originaux.</li> <li>- Penser la présentation de ses travaux avec soin.</li> <li>- Mettre l'outil photographique au service de la pratique de l'atelier de communication visuelle.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<p><b>Programme Q1:</b> Libre en concertation avec le professeur afin d'amener à une réflexion sur le rapport de l'outil photographique avec les recherches faites dans l'atelier de communication visuelle. Exercices pratiques précis en complément avec les recherches effectuées sur le thème choisi par l'étudiant.</p> <p><b>Programme Q2:</b> Libre en concertation avec le professeur afin d'amener à une réflexion sur le rapport de l'outil photographique avec les recherches faites dans l'atelier de communication visuelle. Exercices pratiques précis en complément avec les recherches effectuées sur le thème choisi par l'étudiant.</p> <p>Organisation : L'accent sera mis sur l'autonomie de l'étudiant et ses initiatives. L'étudiant verra le professeur chaque semaine en entretien personnalisé avec ses images numériques ou argentiques.</p>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
--

## Mode d'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	4 crédits

**Photographie / Recherches photographiques**

Q1 : Remise intermédiaire  
Q2 : Remise finale

Critères d'évaluation :  
La créativité, l'originalité et la pertinence des recherches en relation avec une démarche personnelle.  
La cohérence du point de vue dans une série d'images produites.  
Le soin dans la présentation.

## Bibliographie

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Classroom disponible pour les exercices et la documentation

## Mots clés

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Perfectionnement photo numérique

<b>UE 26 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Communication graphique et visuelle / Design graphique</b>	Alexandre Lavallée

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Communication graphique et visuelle / Design graphique</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Communication graphique et visuelle / Design graphique</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'articulation des différents paramètres à utiliser pour la conception, la réalisation et la finition d'une démarche graphique cohérente et structurée</li> <li>La pertinence des images produites en fonction des contextes</li> <li>La lecture différenciée d'une production graphique quel qu'en soit le support ou la démarche</li> <li>La remise en cause des idées reçues sur la production graphique telle que communément admise</li> <li>La place fondamentale des arts graphiques en général et du graphisme d'auteur en particuliers dans les milieux créatifs et touchants aux domaines de l'art</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concrétiser une production graphique d'auteur créative et rigoureuse quelque soit le support, et ce en phase avec la démarche initiée</li> <li>Analyser avec pertinence, objectivité et sensibilité toute production graphique</li> <li>Expérimenter sans a priori les techniques et les formes de production graphique</li> <li>Etre capable de se sensibiliser au monde artistique en général et au graphisme d'auteur en particulier</li> <li>Développer son sens critique face, entre autre, à sa propre production</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Communication graphique et visuelle / Design graphique</b>
<p><b>Programme</b></p> <p>Mise à disposition de thèmes larges en vue d'interprétations graphiques spécifiques intégrant le fond et la forme (thèmes, concepts, message, supports, techniques, présentation et finition)</p> <p><b>Méthodologie</b></p> <p>Développer le sens critique de l'étudiant par la confrontation systématique d'images, vidéo ou tout supports inhérents aux arts graphiques</p> <p>Développer le sens de l'observation par la sensibilisation (pratique ou théorique) à l'univers graphique environnant</p>



Développer la faculté d'analyse de l'étudiant dans les domaines liés à l'art graphique et au graphisme d'auteur par l'argumentation orale des supports présentés  
Analyse et décodage collectif des démarches individuelles ou collectives

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Communication graphique et visuelle / Design graphique

### Mode d'enseignement

Communication graphique et visuelle / Design graphique

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

Communication graphique et visuelle / Design graphique

4 crédits

Communication graphique et visuelle / Design graphique

Jury artistique à l'issue de chaque quadrimestre  
évaluation permanente avec cotation en fin d'exercice

Critères d'évaluation :

- Respect des consignes
- Présentation du travail (finition)
- Argumentation
- Recherches
- Créativité
- Cohérence graphique du projet
- Implication et régularité dans le travail

### Bibliographie

Communication graphique et visuelle / Design graphique

### Mots clés

Communication graphique et visuelle / Design graphique

<b>UE 27 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Arts numériques / PAO</b>	Alexandre Lavallée

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Arts numériques / PAO</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Arts numériques / PAO</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser, comprendre et expliquer l'ensemble des théories de la publication par ordinateur, le vocabulaire, les supports</li> <li>Capable de décoder, analyser, structurer un brief créatif et déterminer et identifier avec pertinence le support le plus adapté pour mener à terme le projet demandé</li> <li>La stratégie mise en place en fonction des choix de ces supports</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et traduire une demande écrite ou orale nécessitant son expertise dans les domaines de la PAO</li> <li>Appréhender la mise en page comme support créatif basé sur la re-création par l'assemblage pertinent, créatif et argumenté des textes et des images</li> <li>Argumenter ses choix</li> <li>Mettre en pratique la ligne graphique (charte graphique et/ou charte d'édition)</li> <li>Développer son sens critique</li> <li>Gagner en autonomie dans le travail</li> <li>Hiérarchiser correctement les informations collectées</li> <li>Contextualiser sa production en PAO</li> <li>Présenter un travail de recherches de documentation pertinent et étoffé</li> <li>Respecter les délais et les consignes</li> <li>Maîtriser les outils mis à sa disposition (programmes informatiques, techniques de reliure, impression)</li> <li>Concrétiser sa démarche</li> <li>Poser des choix clairs, cohérents et argumentés dans la réalisation des mises en page, dans le choix de la typographie, des couleurs, des supports et des formats.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Arts numériques / PAO</b>
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Succession d'exercices pratiques avec une gradation dans la complexité et la difficulté ;</li> <li>Chaque support propre à la PAO sera abordé selon les éléments qui le compose (format, grille de base, typographies, couleurs, composition, finition)</li> </ul>

Les supports abordés touchent l'édition mais aussi à l'univers numériques (dans le design uniquement)  
Déconstruction et reconstruction de mises en page.

#### Méthodologie

Le cours est composé d'une succession d'exercices pratiques basés sur la sensibilisation par l'exemple, l'observation et la théorisation empirique.

Mise en page de documents aux formats variés avec un niveau graduel de difficulté  
Apprentissage différencié de la méthode de travail  
Échanges entre les étudiants et l'enseignant  
L'étudiant devra être actif et productif  
Concrétisation des travaux

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Arts numériques / PAO**

### Mode d'enseignement

**Arts numériques / PAO**

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Arts numériques / PAO</b>	4 crédits

**Arts numériques / PAO**

4 crédits

**Arts numériques / PAO**

Jury artistique à l'issue de chaque quadrimestre  
évaluation permanente avec cotation en fin d'exercice

Critères d'évaluation :

Respect des consignes  
Présentation du travail ( finition)  
Argumentation  
Recherches  
Créativité  
Cohérence graphique du projet  
Implication et régularité dans le travail

### Bibliographie

**Arts numériques / PAO**

### Mots clés

**Arts numériques / PAO**



<b>UE 28 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Techniques et technologies / Motion Design</b>	Sébastien Delhaye

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Techniques et technologies / Motion Design</b>	Technique	Annuel	1H/semaine	juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

<b>UE 16</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Techniques et technologies / Motion Design</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris :</p> <p>Le fonctionnement de base d'after effect</p> <p>Les mécanismes de construction d'une animation en motion design;</p> <p>Le développement et la recherche graphique pour le motion design ;</p> <p>La mise en image , l'animation et la réalisation d'animations simples en motion design</p> <p>L'étudiant devra être capable de maîtriser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les 5 Bases After Effect</li> </ul> <p>les images clés/ l'éditeur graphique / les masques / l'animation de texte / les effets</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Environnement Adobe illustrator et animation</li> </ul> <p>L'étudiant devra maîtriser la création graphique sur illustrator et l'exportation des layers indépendants pour débiter l'animation sur After Effect.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Environnement Photoshop et animation</li> </ul> <p>L'étudiant devra maîtriser la création de fonds et de décors ainsi que d'éléments graphiques et d'images et leur exportation/importation sur After effect</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherches graphiques et picturales</li> </ul> <p>En lien avec l'atelier l'étudiant travaillera sur un logo à animer refonte d'un logo existant ou création d'un logo original</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les Logos animés</li> </ul> <p>Suite à l'exercice précédent l'étudiant devra animer son logo en utilisant les 5 bases d'after effect que nous aurons vu précédemment</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le puppet pin tool</li> </ul> <p>Dans cet exercice l'étudiant devra travailler sur une simple animation de personnage ou d'éléments graphique à l'aide du puppet pin tool d'after effect, cet outil permet de créer des mouvements comme la marche, le vol d'un oiseau et a évidemment des possibilités infinies</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test Animation, mouvements de caméra et parallaxe</li> </ul> <p>Dans cet exercice final l'étudiant devra travailler sur un avant plan un plan moyen et un arrière plan de décor ainsi que sur des éléments animés qui vont interagir dans ce décor.</p>

Pour cela nous apprendrons l'utilisation des caméras en 3D ainsi que l'effet parallaxe qui est essentiel pour toute animation avec décors.

## Description de l'enseignement

### Techniques et technologies / Motion Design

#### Programme

- Théorie autour du logiciel After Effect ;
- croquis
- recherches graphiques liées au métier (logo, marques, branding)
- recherches graphiques liées à l'identité (recherches personnelles)
- travail en rapport avec l'atelier(travail conjoint)
- tutoriels d'animation
- recherche animée
- animation de personnages
- créations de décors numériques
- réalisation d'animations en motion design

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

### Techniques et technologies / Motion Design

## Mode d'enseignement

### Techniques et technologies / Motion Design

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Techniques et technologies / Motion Design	2 crédits

### Techniques et technologies / Motion Design

1. Évaluation permanente au fil des semaines sous forme de discussion afin de voir l'évolution du travail demandé et le respect des consignes, l'assiduité en atelier, la qualité des recherches et de l'engagement.
2. Évaluation formative sous forme de cotation avec remarques afin que l'étudiant puisse apporter des modifications. Cette cotation n'est présente qu'à titre d'information pour savoir où il se situe par rapport aux objectifs de l'énoncé.
3. Évaluation sommative sous forme de remise en ligne.

## Bibliographie

### Techniques et technologies / Motion Design

De nombreuses et diverses références en fonction des sujets abordés (toujours avec liens internet)

## Mots clés

Techniques et technologies / Motion Design

motion design/ image numérique / animation /com visuelle

<b>UE 29 :</b>	<b>Crédits : 8 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Stages / Externes</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Stages / Externes</b>				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Stages / Externes</b>

### Description de l'enseignement

<b>Stages / Externes</b>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Stages / Externes</b>

### Mode d'enseignement

<b>Stages / Externes</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Stages / Externes</b>	8 crédits
<b>Stages / Externes</b>	
<b>Stages / Externes</b>	

### Bibliographie

<b>Stages / Externes</b>

### Mots clés

<b>Stages / Externes</b>





<b>UE 30 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Séverine Hennard

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Général	Q1	2H/semaine	Janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 18</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p>L'étudiant sera capable de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acquérir les notions générales sur les principaux courants qui ont marqué les arts et la société à partir de la Renaissance jusqu'au XIXe siècle ;</li> <li>Etablir des liens entre les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique ;</li> <li>Saisir des liens avec des formes d'art actuelles ;</li> <li>D'utiliser le vocabulaire afférent ;</li> <li>D'effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ... ;</li> <li>De développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p>Programme</p> <p>Matière : Les faits (courants, styles, artistes, œuvres principales) sont présentés selon un déroulement chronologique : Renaissance européenne (et précurseurs de ce mouvement), Baroque, Rococo, Néoclassicisme, Romantisme, Réalisme, Impressionnisme ...</p> <p>Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité.</p> <p>Outils de lecture: lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.</p> <p>Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches : documentation iconographique, dossier, ...</p> <p>Organisation</p> <p>Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...</p> <p>Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.</p>

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

### Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	2 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale

Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparées ou non d'œuvre(s) à l'issue du Q1

### Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Fournie au cours et disponible sur "classroom"

### Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Histoire – Histoire des arts

<b>UE 31 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Véronique Danneels
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Véronique Danneels

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Général	Q1	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 19</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eveiller l'esprit de curiosité, d'investigation et de critique.</li> <li>2. Observer et analyser des événements de l'actualité en cours.</li> <li>3. Etude de mouvements et d'attitudes artistiques de l'art contemporain des années 70 à 90.</li> </ol>
<b>Philosophie / Esthétique</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <p>architecture nomade, genre, universalité, identité, féminisme, intersectionnalité, visagété, pouvoir, amour, esthétique relationnelle, utopie, sublime, beau, génial, société du spectacle, pharmacopornographie, ...</p> <p>modernité, postmodernité</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <p>s'exprimer et de se référer aux auteurEs abordés</p>

### Description de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<p>Programme :</p> <p>Le cours s'adresse aux étudiants de toutes les disciplines. L'accent est mis sur quelques événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.</p> <p>Organisation :</p> <p>L'enseignement est interactif. Les étudiant(e)s sont en permanence questionné(e)s et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective. Visite d'expositions et collections. Dans le meilleur des cas : préparation aux visites avec d'autres professeurs... Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.</p>

Méthodologie : Comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser?
<b>Philosophie / Esthétique</b>
Programme Textes d'artistes : Martha Rosler/ Louise Bourgeois/ Victor Burgin/ Agnès Martin/ Gerhard Richter / Gisueppe Penone / Annette Messager Textes de théoricienNEs : Georges Didi-Hubermann/ Laura Cottingham/ Amelia Jones/ Elisabeth Lebovici/ Desprez Textes de philosophes : Deleuze / Foucault/ Preciado/ Rancière/ Latour/ Harraway.
Organisation lecture et commentaires de fragments en classe ; Préparation en « devoir » et présentation en faisant lien ou distinction avec travail perso ...

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<b>Philosophie / Esthétique</b>

### Mode d'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Présentiel
<b>Philosophie / Esthétique</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Esthétique</b>	2 crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	
Examen écrit + participation durant les cours + visite autonome d'expositions ou événements culturels + éventuellement exercice écrit ou oral durant le quadrimestre 1 Critères d'évaluation: l'examen se déroule "à cahier ouvert". L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière par l'étudiant(e).	
<b>Philosophie / Esthétique</b>	
Examen écrit en Q2 Objectifs d'évaluation : Participation au cours ; Qualité des interventions spontanées ; Questionnement ;	

adhésion ou résistance aux concepts / œuvres / idées abordés.

## Bibliographie

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.

### Philosophie / Esthétique

Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.

## Mots clés

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Questionnements / Liens / Esprit critique / Sensibilité / Histoire / Actualités / Diversité / Solidarité.

### Philosophie / Esthétique

<b>UE 32 :</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Philosophie / Générale</b>	Olivier Odaert
<b>Sémiologie / Média</b>	Stéphanie Delneste

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Philosophie / Générale</b>	Général	Annuel	1H/semaine	Juin
<b>Sémiologie / Média</b>	Général	Annuel	2H/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 21</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<p><b>Philosophie / Générale</b></p> <p>Le cours de philosophie générale III — Époque contemporaine a pour objectif le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques. Au terme du cours, l'étudiant sera capable de comprendre, reformuler, et articuler les concepts élaborés par la philosophie contemporaine pour penser la spécificité de l'art, et la possibilité de son engagement politique et moral. (Engagement, Responsabilité, Auteur,...)</p> <p>Les étudiants devront non seulement connaître et comprendre les principaux arguments de ces questions philosophiques, mais également pouvoir les mobiliser dans un débat ou un commentaire portant sur une œuvre d'art.</p>
<p><b>Sémiologie / Média</b></p> <p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La remise en cause d'idées reçues sur ce que peut être une méthode d'analyse « rigoureuse » (abstraite, savante, artificielle, sclérosante, etc.).</li> <li>La prise en compte différenciée de paramètres fondamentaux pour organiser valablement son interprétation : l'œuvre avant tout (qu'il faut respecter sans la trahir), le lecteur/spectateur sans lequel l'œuvre ne serait rien, mais aussi les contextes de production et de réception de l'œuvre considérée.</li> <li>L'articulation de ces différents paramètres pour la rédaction d'une interprétation ayant pour objet un corpus médiatique contemporain (BD, PUB, livre illustré, album pour enfants, etc.).</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler une interprétation à la fois personnelle et rigoureuse d'une production qui associe texte et image dans un média contemporain.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<p><b>Philosophie / Générale</b></p> <p>Programme :</p> <p>Le cours de troisième année portera sur la question de l'engagement et de la responsabilité, en particulier dans le domaine de l'art, telle qu'elle a été traitée par la</p>
---

philosophie contemporaine, et notamment par Albert Camus, Michel Foucault, Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, Jean-Paul Sartre, Hannah Arendt, etc.

Organisation :

On lira des textes de penseurs contemporains, de Nietzsche à nos jours, que l'on fera entrer en dialogue, par l'exercice du commentaire et du débat, avec les œuvres d'artistes contemporains choisis par les étudiants, afin de discerner les enjeux philosophiques, et en particuliers éthiques et politiques, de la pratique artistique aujourd'hui.

### Sémiologie / Média

Programme

Partant des analyses de messages iconiques ou mixtes réalisées dans le cadre du cours de Sémiologie de l'image, il s'agit désormais d'être attentif aux possibilités de rassembler et d'organiser ses observations en un « tout » interprétatif qui fasse la part des choses entre les significations essentielles et les détails. L'expérimentation par les étudiants du travail d'organisation de leurs observations de lecture est encadrée par la progression à caractère épistémologique proposée par Vincent Jouve dans son étude La Lecture (Paris, Hachette, 1993, 111 p., coll. « Contours littéraires »).

Organisation

La méthode est tantôt inductive, tantôt déductive.

Un plan du cours est distribué aux étudiants en début d'année.

La lecture d'un ouvrage de synthèse théorique est imposée aux étudiants, dans le but de les accompagner dans leur découverte progressive des différents enjeux qu'engage la rédaction d'une interprétation.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Philosophie / Générale

Sémiologie / Média

### Mode d'enseignement

Philosophie / Générale

Présentiel

Sémiologie / Média

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

Philosophie / Générale

2 crédits

Sémiologie / Média

4 crédits

Philosophie / Générale

Travail écrit en fin de Q2

Critères d'évaluation : Pertinence du dialogue entre les textes philosophiques et le travail de l'artiste choisi. Originalité du propos. Clarté du propos. Qualité de la présentation.



### Sémiologie / Média

Examen écrit partiel à l'issue du Q1. Défense orale d'un travail écrit à remettre à l'issue du Q2.

Critères d'évaluation

Q1 : Connaissance et compréhension de la théorie. Application correcte de la théorie sur des productions mixtes. Q2 : Application correcte de la théorie dans le cadre d'un travail personnel, lequel consiste en la « lecture » d'une production mixte, associant texte écrit et image fixe. Originalité de l'interprétation. Qualité de la présentation.

L'évaluation en pratique :

Q1 : une évaluation écrite partielle. Cette évaluation conditionne l'inscription à l'évaluation du Q2. Autrement dit, une absence non justifiée lors de l'examen de janvier implique nécessairement une passation de la totalité de l'examen en août . Toute note de présence équivaut à un 0/20.

Q2 : remise d'un travail écrit (50% de la note du Q2) + défense orale de ce travail (50% de la note du Q2). La note globale de juin est constituée de la moyenne des résultats du Q1 et du Q2.

Q3 : évaluation écrite Q1 + remise d'un travail écrit + défense orale de ce travail.

### Bibliographie

#### Philosophie / Générale

Albert Camus, L'Homme révolté, 1951.

Friedrich Nietzsche, Humain trop humain, 1878.

Michel Foucault, Dits et écrits, 1994.

Sigmund Freud, La Création et le rêve éveillé, 1908.

Jean-Paul Sartre, Qu'est-ce que la littérature ?, 1948.

Hannah Arendt, La Crise de la culture, 1968.

Gilbert Durand, L'Imagination symbolique, 1964.

#### Sémiologie / Média

Vincent Jouve dans son étude La Lecture (Paris, Hachette, 1993, 111 p., coll. « Contours littéraires »

### Mots clés

#### Philosophie / Générale

Philosophie, Engagement, Responsabilité, Auteur, Révolte.

#### Sémiologie / Média

Interprétation, histoire de la lecture, programmation de la lecture, lecture comme activité créatrice, lecture centripète/centrifuge.

<b>UE 33 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Philippe de Pierpont

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 22</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer : Approfondissement de la connaissance des concepts et le vocabulaire essentiels du cinéma.
L'étudiant devra être capable de : Pouvoir analyser un film aux niveaux thématique, esthétique et technique, en utilisant les outils grammaticaux élémentaires du cinéma (découpage, cadrage, séquence, ellipse, plan, son). Sortir des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
Programme Histoire du cinéma, des années '60 à aujourd'hui.
Organisation Visionnement et analyse de films ; Cours dialogués/mise en place de débats ; Cours magistraux ; Interventions extérieures ponctuelles.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>

### Mode d'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai  
**Fiches UE COMMUNICATION VISUELLE ET GRAPHIQUE BLOC 3**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	4 crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	
Examen écrit en fin d'année	
Analyse d'une séquence d'un film vu au cours	

### **Bibliographie**

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
Disponible dans le syllabus

### **Mots clés**

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>