

## FICHE ECTS

Code ECTS : A-G-T (A=Artisique-G=Généraux-T=Technologie)

Crédits ECTS : 2/quadrimestre

Enseignant responsable de l'UF : Bertrand Gobbaerts

Libellé du cours : Dessin

Libellé du cours  
(anglais) :

## VERSION FRANÇAISE

**Objectif de l'enseignement<sup>1</sup> (max 1000 caract.):**

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

En plongeant dans l'univers du dessin d'une façon libératrice et enrichissante, l'étudiant pourra prendre conscience de sa créativité. Ayant déjà abordé et compris l'utilisation de différentes techniques de dessin sur divers supports, il sera maintenant capable de les utiliser sans aucunes appréhensions tout en respectant les consignes données.

L'étudiant devra être capable de :

Développer un langage plastique qui s'appuie sur une réflexion approfondie, une sensibilité aiguisée et des pratiques techniques adaptées.

Travailler le dessin d'après nature et d'imagination, des êtres et des choses. Utiliser et savoir choisir les différentes techniques de dessin en liaison avec une connaissance des thèmes à illustrer.

Voir la forme, de la comprendre et de la gérer dans un espace défini et donné, et de développer plusieurs solutions avec une sensibilité propre et une écriture personnelle.

D'appréhender et de comprendre les apparences ainsi que les multiples formes que prend le dessin et de poser un regard critique et installer des critères pour permettre celui-ci.

Créer des liens avec son atelier et mettre en pratique ses différents acquis dans la réalisation des thèmes développés au sein même de cet atelier !

*Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)  
On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom<sup>2</sup>*

## VERSION ANGLAISE

**Objectives (max 1000 charact.) :**

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

**Description de l'enseignement (max 1000 caract.):**

Programme (contenu détaillé) : Contenu

Le contenu du cours s'organise à l'aide de différents embrayeurs (les thèmes et leurs consignes) et des exercices et travaux créatifs avec lesquels l'étudiant développe un ensemble d'outils pratiques, théoriques

**Description (max 1000 charact.) :**

Programme (detailed contents):

Organisation:

<p>et techniques. Outils qui lui permettront d'ébaucher une proposition artistique et de définir les bases des réalisations demandées.</p> <p><u>Organisation (déroulement) : Méthodologie</u></p> <p>Grâce à divers travaux, le dessin sera abordé de façon non-traditionnelle, les modèles seront autant des objets et des images ayant une signification personnelle pour l'étudiant que le portrait ou autres supports « réalistes ». Et, d'un autre côté, le dessin d'imagination sera exploré dans une perspective de découverte de soi par des travaux mettant en scène avant tout le plaisir, l'intuition, le dépassement du doute, l'expression personnelle. Une attention toute particulière sera apportée à l'observation et la mise en pratique qui en découlera et qui pourra avoir un lien direct avec les sujets traités au sein de l'atelier.</p>	
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	
<p>Des fiches reprenant les sujets demandés, les consignes de travail et dates de remise de ces travaux.</p>	

<p><b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b></p>	<p><b>Assessment (max 1000 caract.) :</b></p>
<p><u>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ?</u> <u>Critères d'évaluation</u></p> <p>Grâce à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La faculté à interpréter les embrayeurs, qui sont : le respect du thème ; la créativité et l'originalité du thème ; la qualité artistique de l'œuvre ; le travail et la réflexion nécessités pour la réalisation de l'œuvre.</li> <li>- La disposition à mener une recherche et à la développer en rapport avec les embrayeurs.</li> <li>- L'aptitude à construire une réponse par rapport aux consignes imposées.</li> <li>- La capacité à communiquer ces différentes réponses artistiques.</li> <li>- La capacité à créer des liens avec l'atelier et à mettre en pratique dans la réalisation des thèmes développés au sein même de cet atelier !</li> </ul>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>
<p>2 évaluations sont programmées par quadrimestre sous forme de jury artistique.</p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autre (à préciser) :</b> Evaluation continue et ponctuelle</p>	<p><b>Other (please describe) :</b></p>

<p><b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b></p>	<p><b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 caract.) :</b></p>
<p>Aucuns</p>	

## I.N.S.A.

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) :</b> <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
Pour les cours théoriques ou technologiques	

<b>Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i></b>		<b>Travail personnel<sup>3</sup> :</b>	<b>Contact hours:</b>		<b>Personal work :</b>
CM :	Cours magistraux		Lectures:		
TD :	Travail d'observation		Tutorials:		
TP :	Propédeutique		Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif	Examen Jury		Coursework		
Examen certificatif			Exam		

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b>	Français
--	----------

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>