

FICHE ECTS- 2^{ème} BACH.

Code ECTS :	A-G-T (A=Artistique-G=Général-T=Technologie) A
--------------------	--

Crédits ECTS :	Nombre d'ECTS par quadrimestre : 2
-----------------------	------------------------------------

Enseignant responsable de l'UF :	Nom de l'enseignant : Anne gourdin
---	------------------------------------

Libellé du cours	Sérigraphie/impression
-------------------------	------------------------

Libellé du cours (anglais) :	Screen-printing
-------------------------------------	-----------------

--	--

VERSION FRANÇAISE

Objectif de l'enseignement * (max 1000 caract.):

L'étudiant devra avoir acquis toutes les étapes du processus sérigraphique depuis la conception du travail, la fabrication des typons (film à découpe, papier calque, photocopies sur cello, tirages numériques, ...), le choix du support, des encres adéquates, la préparation du cadre (enduction, insolation, dépouillement), tirage sur support de son choix et restitution du matériel dans son état initial.

L'étudiant devra être capable d'explorer la sérigraphie pour s'introduire dans les nouvelles technologies de l'image tout en développant un projet personnel et des perspectives de recherche.

Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)

On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom²

VERSION ANGLAISE

Objectives (max 1000 charact.) :

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

<p>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</p>	<p>Description (max 1000 charact.):</p>
<p>Programme (contenu détaillé) : Contenu Considérer le support comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à l'écriture graphique, au transfert photographique et à son expression personnelle. Différenciation de différentes techniques pour la réalisation de typons (clichage tramé, sélection de couleurs-quadrichromie), insolation de cadres, préparation des encres, impression d'aplats, dégradés et demi-tons, de quadrichromies, repérage de couleurs, reproduction de teintes par mélange et impression manuelle sur différents supports. Insérer l'étudiant dans le mouvement de création contemporaine en exerçant ses perceptions visuelles et en le poussant à argumenter ses enjeux créatifs et culturels.</p> <p>Organisation (déroulement) : Méthodologie L'étudiant va progressivement se dégager des apprentissages des différentes étapes des techniques de la sérigraphie. Mise en place d'exercices pratiques individuels avec des objectifs précis et déterminés (recherches personnelles sur thèmes imposés ou en relation directe avec le travail imposé à l'atelier principal). Ces exercices permettent une articulation entre les connaissances théoriques et les savoir-faire.</p> <p>La consultation de livres, de références au sein de l'atelier, la location de mallettes pédagogiques sur le thème du livre d'artiste illustre les facettes de la sérigraphie.</p> <p>Organisation de visites d'ateliers de production incluant le pré-pressé dans le domaine de l'imprimé (affiche, textile, drapeaux).</p> <p>Démonstrations techniques par des professionnels au sein de l'atelier.</p>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p>
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	
<p>Un syllabus comprenant les étapes du processus sérigraphique, les termes techniques, des références d'artistes ou de collectifs intégrant la sérigraphie dans leur création contemporaine.</p>	
<p>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</p>	<p>Assessment (max 1000 charact.):</p>
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ? Sur remise des travaux chaque quadrimestre accompagnés des recherches préliminaires.</p> <p>Critères d'évaluation L'évaluation est basée sur la présence assidue de l'étudiant, de la maîtrise des outils proposés, de son niveau d'acquisition des techniques, de la ponctualité des remises des travaux/exercices pratiques, de sa productivité.</p>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>
<p>Jury artistique</p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p>Autre (à préciser) :</p>	<p>Other (please describe) :</p>

Pré-requis (max 200 caract.):	Necessary knowledge (max 200 charact.) :
Aucun pré-requis	

Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>	Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :
<p>Livres de référence concernant la sérigraphie et techniques d'impression, livres d'illustration, livres à petit tirage, livres d'artiste disponibles à l'atelier. Location de mallettes pédagogiques traitant du livre (inciser/plier/trouer).</p> <p><u>La sérigraphie</u> – ISBN 972-2-35017-259-0 Cl. Dalquié et M. Cossu, édition Pyramyd, 2012</p> <p><u>Manuel complet de gravure</u> - ISBN 978-2-212-12419-4 B.Fick & B. Grabowski, édition Eyrolles, 2009</p>	

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :	français
--	----------

Mots clés :	Keywords :