

## FICHE ECTS

<b>Code ECTS :</b>	G
--------------------	---

<b>Crédits ECTS :</b>	2/quadrimestre
-----------------------	----------------

<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	HENNARD Séverine
---	------------------

<b>Libellé du cours</b>	Histoire et actualité des arts /Générale
-------------------------	--

<b>Libellé du cours (anglais) :</b>	
-------------------------------------	--

--	--

### VERSION FRANÇAISE

### VERSION ANGLAISE

<b>Objectif de l'enseignement <sup>1</sup> (max 1000 caract.):</b>	<b>Objectives (max 1000 caract.) :</b>
<p>L'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir les notions générales des principaux courants artistiques qui ont marqué l'histoire de l'art « moderne », à partir du XIXe siècle, en particulier d'Edouard Manet.</li> <li>• Etablir des liens entre : les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique.</li> <li>• Saisir des liens avec des formes d'art actuelles.</li> <li>• D'utiliser le vocabulaire afférent.</li> <li>• D'effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ...</li> <li>• De développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.</li> </ul>	

<b>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</b>	<b>Description (max 1000 caract.) :</b>
<p><b>Programme :</b> Matière : Le parcours retrace l'essentiel des grands courants, principaux artistes, techniques et œuvres, aux XIXème et XXème siècles en Europe occidentale et hors Europe, avec un accent sur les matières en relation avec les options concernées. (arts graphiques, de l'architecture et des relations art /science).</p> <p>Les faits sont inscrits dans leur contexte historique afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique.</p> <p>Outils de lecture : lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.</p> <p><b>Organisation (déroulement) :</b> Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...</p> <p>Table des matières, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.</p> <p>En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.</p>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p>
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	

<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>	<b>Assessment (max 1000 caract.) :</b>
<p>L'examen écrit porte sur les connaissances, les capacités de réflexion et d'analyse de l'étudiant.</p>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>
<p>examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'oeuvre(s)).</p>	<p>written or oral examination, transverse or specific issues (comparative analysis or not work (s)).  Written ex. <input type="checkbox"/>      Oral ex. <input type="checkbox"/>      Report <input type="checkbox"/>  Presentation <input type="checkbox"/>  Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autre (à préciser) :</b></p>	<p><b>Other (please describe) :</b></p>

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :</b>
aucun	none

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : Bibliographie, webographie, polycopié... Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</b>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
Références publiées dans le syllabus.	cf. Syllabus.

<b>Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i></b>		<b>Travail personnel<sup>3</sup> :</b>	<b>Contact hours:</b>	<b>Personal work :</b>
CM :	Cours magistraux		Lectures:	
TD :			Tutorials:	
			Lab work:	
Projet :			Project:	
Examen formatif	Examen		Coursework	
Examen certifi- catif			Exam	

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b>	français
--	----------

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>
Histoire de l'art	