

FICHE ECTS bachelier 2

<b>Code ECTS :</b>	A-G-T (A=Artistique-G=Généraux-T=Technologie) <b>A</b>
--------------------	--

<b>Crédits ECTS :</b>	Nombre d'ECTS par quadrimestre <b>2 crédits/quadrimestre</b>
-----------------------	--

<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	Nom de l'enseignant <b>Bruno Robbe</b>
---	--

<b>Libellé du cours</b>	Nom de l'intitulé complet <b>Gravure et lithographie</b>
-------------------------	--

<b>Libellé du cours (anglais) :</b>
-------------------------------------

--	--

**VERSION FRANÇAISE**

**VERSION ANGLAISE**

<b>Objectif de l'enseignement <sup>1</sup> (max 1000 caract.):</b>	<b>Objectives (max 1000 charact.) :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre l'intérêt de l'image imprimée dans le contexte de l'illustration et celui de l'art contemporain.</li> <li>- Approfondir les connaissances de base dans chacune des techniques liées à l'estampe (gravure en creux, gravure en relief et impression à plat (lithographie)) afin de sonder leurs spécificités et dégager un moyen d'expression propre.</li> <li>- Développer l'autonomie en lithographie (préparation des pierres et encrage).</li> <li>- Exploiter l'image imprimée et le multiple : projet d'éditions en tirage limités. (livres, livre-objet, estampe... )</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les différentes techniques d'impression comme nouveaux outils d'expression.</li> <li>- Se situer de manière critique dans ses projets de création.</li> </ul>	<p>At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):</p> <p>The student will be able to:</p>
<p><i>Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...) On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom<sup>2</sup></i></p>	

<b>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</b>	<b>Description (max 1000 caract.):</b>
<p>Programme (contenu détaillé) : Contenu</p> <p><b>Techniques abordées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La gravure en creux : La taille douce : pointe sèche, aquatinte, eau forte, vernis mou, sucre...</li> <li>- La gravure en relief : Bois, lino, carton, monotype...</li> <li>- L'impression à plat : Lithographie, monotype</li> </ul> <p>Organisation (déroulement) : Méthodologie</p> <p><b>Séries d'exercices proposés à l'étudiant sur un thème proposé ou en lien direct avec les recherches de son atelier principal.</b></p> <p><b>Thématique proposée par l'étudiant en fonction des techniques apprises.</b></p> <p><b>Visites d'expositions et documentation (œuvres, livres d'artiste, vidéo... )</b></p>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p>
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	

<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>	<b>Assessment (max 1000 caract.):</b>
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ?</p> <p>Critères d'évaluation</p> <p><b>Les étudiants doivent pouvoir utiliser les techniques abordées au cours, de manière autonome.</b></p> <p><b>Réaliser différents exercices élaborés à partir d'un thème donné et plus tard, proposé par l'étudiant lui-même.</b></p>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>
<p>Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques)</p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/></p> <p>Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autre (à préciser) :</b></p>	<p><b>Other (please describe) :</b></p>

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 caract.):</b>

<p><b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) :</b>  <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i>  <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i></p>	<p><b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b></p>
<p>Éditions Taschen : Art Now : Art at the turn of the Millénium : Graphic Design for the 21st Century...          Tériade éditeur, Jazz... - Livres d'artistes, Jacques Dupin «l'image prise au mot»...          Magazines : Parket, Art Press, Beaux-Arts,...          Atelier Perrousseaux éditeurs, Paul Cox «coxcodex 1 (seuil), Jean-François Bizot «free press»          Traités sur l'art : Kandinsky, Peter Halley, Butor, La gravure en taille douce (Louis lo Monaco)          L'estampe (Michel Hebert), Catalogues d'art... Éditeurs d'art : Catherine Putman, Franck Bordas, Barbara Krakov... Éditeurs de bandes dessinées : L'association, 6 pieds sous terre, Aire Libre, Casterman...          Catalogues d'expositions.</p>	

<b>Horaires présentiel :</b> <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		<b>Travail personnel<sup>3</sup> :</b>	<b>Contact hours:</b>		<b>Personal work :</b>
CM :	Cours magistraux		Lectures:		
TD :	Travail d'observation		Tutorials:		
TP :	Propedétique		Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif	Examen Jury		Coursework		
Examen certificatif			Exam		

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b>	français
--	----------

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>