

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai  
Fiches UE COMMUNICATION VISUELLE ET GRAPHIQUE BLOC 2

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Communication visuelle et graphique	
Programme de cours : 2022 - 2023	
Cycle BACHELIER	BLOC 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	<b>Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.</b>
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en communication visuelle et graphique à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	<b>Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine de la communication visuelle et graphique;</b>
4	<b>Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;</b>
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	<b>Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.</b>

<b>UE 12 :</b>	<b>Crédits : 20 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>	Vincent Taforeau
<b>Arts Numériques / PAO</b>	Alexandre Lavallée

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>	Artistique	Annuel	8H/semaine	Janvier - juin
<b>Arts Numériques / PAO</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

UE 1
------

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La pratique de la communication visuelle et graphique ;</li> <li>La distinction entre les thèmes de représentation graphique liés à la communication visuelle et graphique et ses mots-clés ;</li> <li>Ce qui entoure la création typographique.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>D'analyser, structurer, affiner une demande spécifique dans son contexte ;</li> <li>De rechercher, collecter des informations et des références ;</li> <li>De respecter les délais et consignes de travail ;</li> <li>De schématiser, synthétiser des éléments par le dessin et des moyens graphiques ;</li> <li>De multiplier des solutions graphiques propre à une recherche artistique et production artistique ou graphique ;</li> <li>Mettre en œuvre une recherche graphique expérimentale conséquente dans un cadre précis, commande ou graphisme d'auteur ;</li> <li>De réaliser un projet avec les moyens techniques inhérents aux métiers de la communication visuelle (chaîne graphique) dans le but d'une diffusion en série ;</li> <li>Visualiser/simuler, contextualiser, communiquer, défendre et présenter son travail ;</li> <li>D'exécuter un projet dans un style précis ou propre à sa démarche d'auteur ;</li> <li>De communiquer graphiquement avec cohérence sur un ensemble de support variés ;</li> <li>De reconnaître le(s) public(s) concerné(s) d'une demande spécifique ;</li> <li>D'intégrer une équipe et d'évoluer en son sein.</li> </ul>
<b>Arts Numériques / PAO</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p>

Les bases liées à la théorie de la publication par ordinateur ;  
Le vocabulaire propre au domaine ;  
L'ensemble des supports utilisés et produits en PAO.

L'étudiant devra être capable de :

Appréhender la mise en page comme support créatif basé sur la re-création par l'assemblage pertinent, créatif et argumenté des textes et des images ;  
Présenter un travail de recherches de documentation pertinent et étoffé ;  
Respecter les délais et les consignes ;  
Utiliser les outils mis à sa disposition ;  
Concrétiser sa démarche ;  
Poser des choix clairs, cohérents et argumentés dans la réalisation des mises en page, dans le choix de la typographie, des couleurs des supports et des formats.

## **Description de l'enseignement**

### **Communication visuelle et graphique / Atelier**

#### Programme

L'atelier de « C.V. & Graph. » aborde, par la sensibilisation, la théorie, la pratique et la recherche, les différents champs de design graphique et conceptuels de la communication visuelle et graphique dans son sens le plus large. Différents thèmes de représentation graphique liés à la communication visuelle seront abordés de manière distincte et se distingueront par des mots clés qui permettront à l'étudiant de bien se situer dans les différents thèmes de représentation graphique du domaine de design de communication dans lequel il évolue.

#### Organisation

L'initiation et la sensibilisation au graphisme dans l'atelier de communication graphique et visuelle se fait essentiellement via la pratique et la recherche graphique. La nécessité d'utiliser des outils dits « manuels » est incontournable dans un premier temps pour empêcher les mauvaises habitudes et les « effets » de certains logiciels. La mise en œuvre est basée sur la recherche ainsi que sur des pratiques techniques, créatives et méthodologiques. Après un briefing de départ, les étudiants doivent collecter des informations sur les thèmes donnés et aborder les phases de recherches graphiques (roughs), puis seulement mettre au point leur projet (phase de lay-out) de manière à pouvoir l'exploiter en plus grand nombre (reproduction en série via des logiciels de traitement d'images ou de supports appropriés à la reproduction en nombre).

### **Arts Numériques / PAO**

#### Programme

Succession d'exercices pratiques avec une gradation dans la complexité et la difficulté ;  
Chaque support propre à la PAO sera abordé selon les éléments qui le compose (format, grille de base, typographies, couleurs, composition, finition)  
Les supports sont essentiellement orientés vers l'édition  
Déconstruction et reconstruction de mises en pages.

#### Méthodologie

Le cours est composé d'une succession d'exercices pratiques basés sur la sensibilisation par l'exemple, l'observation et la théorisation empirique.

Mise en page de documents aux formats variés avec un niveau graduel de difficulté  
Apprentissage différencié de la méthode de travail

Echanges entre les étudiants et l'enseignant  
L'étudiant devra être actif et productif  
Concrétisation des travaux

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Communication visuelle et graphique / Atelier

Arts Numériques / PAO

### Mode d'enseignement

Communication visuelle et graphique / Atelier

Présentiel

Arts Numériques / PAO

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Communication visuelle et graphique / Atelier	16 crédits
Arts Numériques / PAO	4 crédits

Communication visuelle et graphique / Atelier

Jury artistique en fin de chaque quadrimestre

Critères d'évaluation

Les étudiants doivent pouvoir mettre au point un certain nombre de projets sous forme de maquette ou lay-out. Ces maquettes sont élaborées et mises au point à partir des roughs (avant-projets) et des informations reçues au cours, durant les corrections permanentes(continues) et ponctuelles en atelier. Deux évaluations sont programmées durant le courant de l'année académique sous forme de jury artistique (janvier-juin) dans lesquels les projets sont simulés ou mis en situation.

Arts Numériques / PAO

Jury artistique à l'issue de chaque quadrimestre  
évaluation permanente avec cotation en fin d'exercice

Critères d'évaluation :

- Respect des consignes
- Présentation du travail (finition)
- Argumentation
- Recherches
- Créativité
- Cohérence graphique du projet
- Implication et régularité dans le travail

### Bibliographie

<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>
<b>Arts Numériques / PAO</b>

### Mots clés

<b>Communication visuelle et graphique / Atelier</b>
Regarder, reconnaître (distinguer une chose d'une autre), lire, (se) repérer (dans l'espace ou dans un support prépresse ou numérique), graphisme numérique (l'écran)
<b>Arts Numériques / PAO</b>

<b>UE 13 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Dessin / Dessin et moyen d'expression</b>	Caroline Herman

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Dessin / Dessin et moyen d'expression</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 2</b>
-------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Dessin / Dessin et moyen d'expression</b>
<p>L'objectif de ce cours consiste à sensibiliser l'aspect créatif par la découverte et l'expérimentation.</p> <p>Il vise à ce que chaque étudiant acquière une autonomie artistique et prenne conscience de sa créativité.</p> <p>Durant l'année académique, l'étudiant aura expérimenté l'utilisation de différents outils, matériaux et techniques sur divers supports et aura aussi la possibilité de les inventer. Ce cours se doit d'être un lieu d'échange et d'expérimentation.</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rechercher et prendre en compte les informations nécessaires pour l'élaboration d'une démarche personnelle.</li> <li>Développer un langage plastique qui s'appuie sur une réflexion, une sensibilité et des pratiques techniques adaptées.</li> <li>Utiliser les ressources techniques et technologiques nécessaires pour les mettre au service d'un projet.</li> <li>Dépasser ses a priori.</li> <li>Concevoir les supports servant à la présentation de son projet.</li> <li>Avoir un regard critique.</li> <li>Concevoir son projet avec un minimum d'autonomie.</li> <li>Développer une curiosité culturelle et artistique.</li> <li>Respecter les délais et consignes de travail.</li> <li>Développer un savoir faire lié à sa pratique artistique.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Dessin / Dessin et moyen d'expression</b>
<p>Programme</p> <p>Le cours s'articule autour de différentes thématiques et de leurs consignes.</p> <p>A travers la mise en place du travail, l'équilibre de l'image ( le cadrage, les proportions, la profondeur, la perspective, la mise en page) sera analysé.</p> <p>Dans un premier temps, les projets sont essentiellement sur support traditionnel de dessin pour ensuite être finalisés de manière traditionnelle et/ou numérique.</p>

Dans un esprit d'ouverture, le cours de dessin / dessin et moyens d'expression peut être un soutien à l'atelier.

#### Organisation

Le cours consiste à sensibiliser l'aspect créatif par l'expérience et la découverte afin de d'acquérir une écriture personnelle.

Le dessin d'observation et d'imagination sera exploré tout au long du processus créatif.

Les essais, les expériences ont un rôle important au sein de ce cours.

Chaque semaine, un entretien individuel s'articule autour de leur sujet afin de débiter une compréhension et réflexion des pratiques artistiques et des écarts entre elles.

Le but est d'amorcer un regard critique en vue d'apporter des corrections.

Le travail à domicile est important pour l'évolution de chacun.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyen d'expression

### Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyen d'expression

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyen d'expression	4 crédits

Dessin / Dessin et moyen d'expression

Jury artistique à l'issue de chaque quadrimestres

#### Critères d'évaluation:

La réalisation, la compréhension de l'énoncé.

L'investissement et les ressources mises en place.

La qualité des recherches.

L'application, l'utilisation des acquis.

La créativité.

Compréhension et analyse de l'espace.

L'assiduité à suivre les cours.

Respect des consignes.

Le soin et la présentation.

Narration de l'image.

### Bibliographie

Dessin / Dessin et moyen d'expression

**Mots clés**

Dessin / Dessin et moyen d'expression



<b>UE 14 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Nicolas Clément

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

UE 3
------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser son appareil réflex numérique</li> <li>Savoir importer, classer, développer et imprimer des images numériques</li> <li>Anticiper les moyens pour réaliser ses photos et pouvoir lire, interpréter la réalité à partir de sa prise de vue</li> <li>Comprendre les spécificités du traitement d'un thème photographique en une série d'images</li> <li>Acquérir quelques notions d'histoire de la photographie et pouvoir analyser une image.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exposés théoriques traitant de la technique spécifique à l'appareil photo réflex numérique (capteur, focales, résolutions, compressions, histogrammes, balance des blancs).</li> <li>● Exposés par démonstrations théoriques du logiciel de développement et d'impression "Lightroom"</li> <li>● Exercices pratiques précis suivis d'entretiens amenant à une réflexion sur le rapport de la représentation du réel par l'outil photographique</li> <li>● Exercices pratiques précis et diversifiés (techniques de studio, prises de vue en extérieur, choix d'une pratique pertinente en fonction d'un sujet donné, en concertation étudiant-professeur)</li> <li>● Exposés sur base de powerpoint traitant de l'histoire de la photographie en rapport avec les exercices donnés et visites de sites internet traitant de la photographie.</li> </ul>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>

### Mode d'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	4 crédits
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	
Examen en fin de Q2 Critères d'évaluation suivi régulier de l'étudiant permet d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des connaissances maîtrise de la pratique photographique en numérique capacité de se détacher du réel et à l'interpréter	

### Bibliographie

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Une classe virtuelle (Classroom) a été créée pour les étudiants afin qu'ils puissent recevoir les intitulés des exercices pratiques à réaliser et des supports de cours.

### Mots clés

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>

<b>UE 15 : au choix</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	Anne Gourdin
<b>Gravure / Impression</b>	Bruno Robbe

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin
<b>Gravure / Impression</b>	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Gravure / Sérigraphie</b>
L'étudiant devra avoir acquis toutes les étapes du processus sérigraphique depuis la conception du travail, la fabrication des typons (film à découpe, papier calque, photocopies sur cello, tirages numériques, ...), le choix du support, des encres adéquates, la préparation du cadre (enduction, insolation, dépouillement), tirage sur support de son choix et restitution du matériel dans son état initial. L'étudiant devra être capable d'explorer la sérigraphie pour s'introduire dans les nouvelles technologies de l'image tout en développant un projet personnel et des perspectives de recherche.
<b>Gravure / Impression</b>
Comprendre l'intérêt de l'image imprimée dans le contexte de l'illustration et celui de l'art contemporain ; Découvrir les bases dans chacune des techniques liées à l'estampe (gravure en creux, gravure en relief et impression à plat (lithographie)) afin de sonder leurs spécificités et dégager un moyen d'expression propre ; Découvrir les principes de la lithographie (préparation des pierres et encrage) ; Exploiter l'image imprimée et le multiple : projet d'éditions en tirage limité. (livres, livre- objet, estampe... )
L'étudiant devra être capable de : Utiliser les différentes techniques d'impression comme nouveaux outils d'expression ; Se situer de manière critique dans ses projets de création.

### Description de l'enseignement

<b>Gravure / Sérigraphie</b>
Programme Considérer le support comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à l'écriture graphique, au transfert photographique et à son expression personnelle. Différenciation de différentes techniques pour la réalisation de typons (clichage tramé, sélection de couleurs-quadrachromie), insolation de cadres, préparation des encres, impression d'aplats,

dégradés et demi-tons, de quadrichromies, repérage de couleurs, reproduction de teintes par mélange et impression manuelle sur différents supports.

Insérer l'étudiant dans le mouvement de création contemporaine en exerçant ses perceptions visuelles et en le poussant à argumenter ses enjeux créatifs et culturels.

#### Organisation

L'étudiant va progressivement se dégager des apprentissages des différentes étapes des techniques de la sérigraphie.

Mise en place d'exercices pratiques individuels avec des objectifs précis et déterminés (recherches personnelles sur thèmes imposés ou en relation directe avec le travail imposé à l'atelier principal).

Ces exercices permettent une articulation entre les connaissances théoriques et les savoir-faire.

La consultation de livres, de références au sein de l'atelier, la location de malles pédagogiques sur le thème du livre d'artiste illustre les facettes de la sérigraphie.

Organisation de visites d'ateliers de production incluant le pré-pressé dans le domaine de l'imprimé (affiche, textile, drapeaux).

Démonstrations techniques par des professionnels au sein de l'atelier.

#### Gravure / Impression

##### Techniques abordées

La gravure en creux : La taille douce : pointe sèche, aquatinte, eau forte, vernis mou, sucre... ;

La gravure en relief : Bois, lino, carton, monotype...

L'impression à plat : Lithographie, monotype

##### Organisation

Séries d'exercices proposés à l'étudiant sur un thème proposé ou en lien direct avec les recherches de son atelier principal.

Thématique proposée par l'étudiant en fonction des techniques apprises.

Visites d'expositions et documentation (œuvres, livres d'artiste, vidéo... )

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

#### Gravure / Sérigraphie

#### Gravure / Impression

### Mode d'enseignement

#### Gravure / Sérigraphie

Présentiel

#### Gravure / Impression

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).

Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai  
Fiches UE COMMUNICATION VISUELLE ET GRAPHIQUE BLOC 2

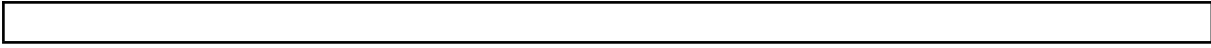
	Pondération en crédits
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	4 crédits
<b>Gravure / Impression</b>	4 crédits
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	
Evaluation continue - remise de travaux durant chaque quadrimestre	
Critères d'évaluation L'évaluation est basée sur la présence assidue de l'étudiant, de la maîtrise des outils proposés, de son niveau d'acquisition des techniques, de la ponctualité des remises des travaux/exercices pratiques, de sa productivité.	
<b>Gravure / Impression</b>	
Evaluation continue - remise de travaux durant chaque quadrimestre	
Critères d'évaluation Les étudiants doivent pouvoir utiliser les techniques abordées au cours et réaliser différents exercices élaborés à partir d'un thème donné et plus tard, proposé par l'étudiant lui-même.	

## Bibliographie

<b>Gravure / Sérigraphie</b>
Livres de référence concernant la sérigraphie et techniques d'impression, livres d'illustration, livres à petit tirage, livres d'artiste disponibles à l'atelier. Location de mallettes pédagogiques traitant du livre (inciser/plier/trouer). La sérigraphie – ISBN 972-2-35017-259-0 Cl. Dalquié et M. Cossu, édition Pyramyd, 2012 Manuel complet de gravure - ISBN 978-2-212-12419-4 B.Fick & B. Grabowski, édition Eyrolles, 2009
<b>Gravure / Impression</b>
Éditions Taschen : Art Now : Art at the turn of the Millénium : Graphic Design for the 21st Century... Tériade éditeur, Jazz... Livres d'artistes, Jacques Dupin «l'image prise au mot»... Magazines : Parket, Art Press, Beaux-Arts,... Atelier Perrousseaux éditeurs, Paul Cox «coxodex 1 (seuil), Jean-François Bizot «free press» Traité sur l'art : Kandinsky, Peter Halley, Butor, La gravure en taille douce (Louis lo Monaco) L'estampe (Michel Hebert), Catalogues d'art... Éditeurs d'art : Catherine Putman, Franck Bordas, Barbara Krakov... Éditeurs de bandes dessinées : L'association, 6 pieds sous terre, Aire Libre, Casterman... Catalogues d'expositions.

## Mots clés

<b>Gravure / Sérigraphie</b>
<b>Gravure / Impression</b>



<b>UE 16 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Techniques et technologies / Motion Design</b>	Sébastien Delhaye

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Techniques et technologies / Motion Design</b>	Technique	Annuel	1H/semaine	juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Techniques et technologies / Motion Design</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris :</p> <p>Le fonctionnement de base d'after effect</p> <p>Les mécanismes de construction d'une animation en motion design;</p> <p>Le développement et la recherche graphique pour le motion design ;</p> <p>La mise en image , l'animation et la réalisation d'animations simples en motion design</p> <p>L'étudiant devra être capable de maîtriser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les 5 Bases After Effect</li> </ul> <p>les images clés/ l'éditeur graphique / les masques / l'animation de texte / les effets</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Environnement Adobe illustrator et animation</li> </ul> <p>L'étudiant devra maîtriser la création graphique sur illustrator et l'exportation des layers indépendants pour débiter l'animation sur After Effect.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Environnement Photoshop et animation</li> </ul> <p>L'étudiant devra maîtriser la création de fonds et de décors ainsi que d'éléments graphiques et d'images et leur exportation/importation sur After effect</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherches graphiques et picturales</li> </ul> <p>En lien avec l'atelier l'étudiant travaillera sur un logo à animer refonte d'un logo existant ou création d'un logo original</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les Logos animés</li> </ul> <p>Suite à l'exercice précédent l'étudiant devra animer son logo en utilisant les 5 bases d'after effect que nous aurons vu précédemment</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le puppet pin tool</li> </ul> <p>Dans cet exercice l'étudiant devra travailler sur une simple animation de personnage ou d'éléments graphique à l'aide du puppet pin tool d'after effect, cet outil permet de créer des mouvements comme la marche, le vol d'un oiseau et a évidemment des possibilités infinies</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test Animation, mouvements de caméra et parallaxe</li> </ul> <p>Dans cet exercice final l'étudiant devra travailler sur un avant plan un plan moyen et un arrière plan de décor ainsi que sur des éléments animés qui vont interagir dans ce décor. Pour cela nous apprendrons l'utilisation des caméras en 3D ainsi que l'effet parallaxe qui est essentiel pour toute animation avec décors.</p>

## Description de l'enseignement

### Techniques et technologies / Motion Design

#### Programme

- Théorie autour du logiciel After Effect ;
- croquis
- recherches graphiques liées au métier (logo, marques, branding)
- recherches graphiques liées à l'identité (recherches personnelles)
- travail en rapport avec l'atelier(travail conjoint)
- tutoriels d'animation
- recherche animée
- animation de personnages
- créations de décors numériques
- réalisation d'animations en motion design

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

### Techniques et technologies / Motion Design

## Mode d'enseignement

### Techniques et technologies / Motion Design

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Techniques et technologies / Motion Design	2 crédits

### Techniques et technologies / Motion Design

### Techniques et technologies / Motion Design

1. Évaluation permanente au fil des semaines sous forme de discussion afin de voir l'évolution du travail demandé et le respect des consignes, l'assiduité en atelier, la qualité des recherches et de l'engagement.

2. Évaluation formative sous forme de cotation avec remarques afin que l'étudiant puisse apporter des modifications. Cette cotation n'est présente qu'à titre d'information pour savoir où il se situe par rapport aux objectifs de l'énoncé.

3. Évaluation sommative sous forme de remise en ligne.

## Bibliographie

### Techniques et technologies / Motion Design

De nombreuses et diverses références en fonction des sujets abordés (toujours avec liens internet)

## Mots clés



**Techniques et technologies / Motion Design**

motion design/ image numérique / animation /com visuelle

<b>UE 17 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Stages / Atelier</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Stages / Atelier</b>	Artistique	Q2		

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 7
------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>

### Description de l'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Stages / Atelier</b>

### Mode d'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Stages / Atelier</b>	4 crédits
<b>Stages / Atelier</b>	

### Bibliographie

<b>Stages / Atelier</b>

### Mots clés

<b>Stages / Atelier</b>



<b>UE 18 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Séverine Hennard

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Général	Annuel	2H/Semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 8</b>
-------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
L'étudiant-e- sera capable de comprendre et reconnaître, à savoir plus précisément: Acquérir les notions générales sur les principaux courants artistiques qui ont marqué l'histoire de l'art « moderne », à partir du XIXe siècle, en particulier d'Edouard Manet ; Établir des liens entre les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique. Saisir des liens avec des formes d'art actuelles. Utiliser le vocabulaire afférent. Effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ... Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
Programme : Notions générales des principaux courants artistiques ayant marqué l'histoire de l'art « moderne » , en Europe occidentale, à partir du XIXe siècle, en particulier d'Edouard Manet. Les faits (courants, styles, artistes, œuvres principales) sont présentés selon un déroulement chronologique. Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique. Outils de lecture: lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours. Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches : bibliographie, documentation iconographique, dossier, ...  Organisation : Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...

Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.  
En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenant-e-s extérieur-e-s, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.  
Au cours de l'année académique en cours, des travaux ponctuels peuvent être demandés (recherches documentaires, analyses stylistiques, ...).

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Histoire et actualité des arts / Générale**

### Mode d'enseignement

**Histoire et actualité des arts / Générale**  
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	4 crédits

**Histoire et actualité des arts / Générale**  
Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres) à l'issue de chaque quadrimestre

L'examen écrit porte sur les connaissances, les capacités de réflexion et d'analyse de l'étudiant

### Bibliographie

**Histoire et actualité des arts / Générale**  
Fournie au cours et disponible sur "classroom"

### Mots clés

**Histoire et actualité des arts / Générale**  
Histoire – Histoire des arts

<b>UE 19 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Véronique Danneels
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Véronique Danneels

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Général	Q1	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

UE 9
------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation.</li> <li>2. Prise de connaissance avec le monde artistique et culturel</li> <li>3. Analyse du mode de fonctionnement des artistes et des institutions. Investigation de leur mode de collaboration.</li> </ol>
<b>Philosophie / Esthétique</b>
A la fin de ce module, l'étudiantE devra avoir compris et pourra expliquer) : Esthétique, Beauté, Sublime, Provocant, Interpellant, engagé, résistance, résilience ; Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration, Image.s, Ecriture.s

### Description de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<p>Programme :</p> <p>Le cours s'adresse aux étudiants de toutes les disciplines. L'accent est mis sur qq événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci. Recherche de liens et parallèles avec d'autres événements, de liens et parallèles avec les exercices réalisés dans les ateliers, de liens et parallèles avec l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.</p> <p>Organisation :</p> <p>L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective Méthodologie : comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ? Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels. Si tout va bien, organisation de quelques visites d'expositions et de rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle.</p>

<b>Philosophie / Esthétique</b>
Programme mise en lien des concepts (Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration, Image.s, Ecriture.s) avec le cours portant sur l'Utopie et le Portrait et un approfondissement des textes de Deleuze&Guattari et Barthes, ...
Organisation introduction et développement lecture de textes interrogations visites et conférences + débats et/ou travaux

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<b>Philosophie / Esthétique</b>

### Mode d'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Présentiel
<b>Philosophie / Esthétique</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Esthétique</b>	2 crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	
Examen écrit à l'issue du Q1 Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière/ d'un sujet par l'étudiantE.	
<b>Philosophie / Esthétique</b>	
Examen écrit à l'issue du Q2 Objectifs Lors d'intervention ou de questions spontanées en rapport avec la matière du cours ; Lien entre le système d'évaluation et les objectifs d'évaluation L'étudiant aime se mesurer à ce qu'il découvre oser entreprendre une idée, une expression personnelle	

### Bibliographie

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.

**Philosophie / Esthétique**

Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.

**Mots clés**

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Liens / sensibilité / esprit critique / histoire & géo-politique/ actualités / diversité/  
questionnements.

**Philosophie / Esthétique**



<b>UE 20 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Littérature / Contemporaine</b>	Olivier Odaert

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Littérature / Contemporaine</b>	Général	Annuel	1H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 10</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Littérature / Contemporaine</b>
Le cours de littérature contemporaine a pour objectif la découverte de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts aux XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles au travers de ses principaux auteurs et courants.

### Description de l'enseignement

<b>Littérature / Contemporaine</b>
Programme : Le cours aborde la littérature française des XVII <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles au travers de l'étude des principaux auteurs et courants, situés dans leur contexte historique et matériel.
Organisation : Le premier quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature française des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles. On commencera par aborder les auteurs et genre majeurs du grand siècle en choisissant des exemples représentatifs, que l'on situera dans leur contexte historique et matériel : Corneille, Racine, Molière, La Rochefoucauld, Pascal, La Fontaine, Perrault, etc. On poursuivra par l'étude des écrivains majeurs du siècle des Lumières : Marivaux, Beaumarchais, Voltaire, Diderot, Rousseau, etc.
Le deuxième quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature française des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles. On étudiera les principaux auteurs et courants, de Victor Hugo à Albert Camus, du Romantisme à la Littérature engagée. Une attention particulière sera accordée à la littérature belge et à l'émergence de la bande dessinée.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Littérature / Contemporaine</b>

### Mode d'enseignement

<b>Littérature / Contemporaine</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Littérature / Contemporaine</b>	2 crédits
<b>Littérature / Contemporaine</b>	
Examen écrit à l'issue du Q2	
Critères d'évaluation : Lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.	

### Bibliographie

<b>Littérature / Contemporaine</b>
Yves Stalloni, <i>Écoles et courants littéraires</i> , Paris, Armand Colin, 2015. Jean-Yves Tadié (dir.), <i>Histoire de la littérature française (I &amp; II)</i> , Paris, Gallimard, 2007.

### Mots clés

<b>Littérature / Contemporaine</b>
Littérature, Classicisme, Baroque, Lumières, Romantisme, Réalisme, Symbolisme, Avant-Garde, Résistance.

<b>UE 21 :</b>	<b>Crédits : 8 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Philosophie / Générale</b>	Olivier Odaert
<b>Sémiologie / Générale</b>	Olivier Odaert
<b>Sémiologie / Image</b>	Stéphanie Delneste

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Philosophie / Générale</b>	Général	Annuel	1H/semaine	Juin
<b>Sémiologie / Générale</b>	Général	Annuel	1H/semaine	Juin
<b>Sémiologie / Image</b>	Général	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 11</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Philosophie / Générale</b>
<p>Le cours de philosophie générale II – Modernité a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée, le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.</p> <p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes modernes, de Machiavel à Nietzsche et de comprendre, reformuler, et articuler les principaux systèmes, concepts et arguments élaborés par la philosophie occidentale moderne : modernité, humanisme, relativisme, empirisme, rationalisme, innéisme, scepticisme, liberté, contrat social, souveraineté, Lumières, État de Nature, point de vue transcendantal, dialectique, déterminisme, matérialisme historique, transmutation des valeurs, etc.</p> <p>L'étudiant devra également pouvoir mobiliser ces idées dans un débat ou un commentaire et les synthétiser ou les comparer.</p>
<b>Sémiologie / Générale</b>
<p>Le cours de sémiologie générale II — Mythologie a pour objectif de former à la pratique de l'analyse sémiologique/sémiotique des produits culturels, et en particulier des mythes. Il s'agit aussi d'apprendre à se servir des mythes comme outil d'analyse et de production artistique.</p>
<b>Sémiologie / Image</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le concept de signe et sa rentabilité pour l'analyse de l'image ;</li> <li>Le concept de communication et son application au domaine de l'image ;</li> <li>La distinction entre linguistique, iconique et plastique, comme entre énonciation et iconisation.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p>

Maîtriser les principales théories sémiologiques sur l'image, mais aussi les études linguistiques sur le texte et les recherches portant sur les relations texte- image.  
Développer une attitude critique à l'égard de ses propres productions, comme des productions de la création médiatique contemporaine (XIXe, XXe et XXIe siècles).

## Description de l'enseignement

### Philosophie / Générale

Programme :

Le cours de philosophie générale II – Modernité introduit les étudiants à la philosophie moderne, de Montaigne à Nietzsche.

Organisation :

On découvrira le développement de la pensée occidentale moderne dans ses divers aspects et courants à partir des XVIe et XVIIe siècles — Relativisme, Rationalisme, Scepticisme et Empirisme dans les œuvres de Machiavel, Montaigne, Descartes, Bacon, Hobbes, Spinoza, Locke — jusqu'à l'épanouissement philosophique et politique de l'humanisme au siècle des Lumières, avec Voltaire, Diderot, Rousseau et Kant notamment.

On verra ensuite comment la critique sceptique des valeurs traditionnelles a conduit en s'élargissant à une remise en question des fondements mêmes de la civilisation et de la pensée, ce qui annonce l'époque contemporaine, avec Kant, Hegel, Marx et Nietzsche.

### Sémiologie / Générale

Programme : Étude de la réhabilitation théorique des mythes de Nietzsche à Mircéa Eliade. Analyse de mythes majeurs, de l'Antiquité à nos jours.

Organisation :

Premier quadrimestre : Les mythes, dès la période classique, ont été considérés comme les fables douteuses d'un temps plus crédule, les traces d'un lointain passé à valeur essentiellement culturelle. Depuis Nietzsche, cependant, les sciences humaines ont appris à se servir des mythes pour analyser les productions culturelles et les œuvres d'art. Dans la première partie du cours, nous découvrirons les propositions théoriques et pratiques développées en ce sens par plusieurs intellectuels majeurs de l'époque contemporaine : Friedrich Nietzsche, dans Naissance de la tragédie ; Sigmund Freud, dans Totem et Tabou, et à propos du complexe d'Œdipe ; Carl-Gustav Jung, dans la définition du processus d'individuation ; Claude Lévi-Strauss, avec l'anthropologie structurale et enfin Mircéa Eliade, quant à l'histoire du fait religieux.

Deuxième quadrimestre : Dans la deuxième partie du cours, nous verrons comment appliquer ces propositions à différents types de mythes : mythes premiers européens (Œdipe, Thésée, Moïse, Wotan) ; mythes premiers universels (Trickster) ; mythes modernes et mythes littéraires, de Perceval à Luke Skywalker.

### Sémiologie / Image

Programme

Le cours distingue trois parties :

Eléments de linguistique ;

Sémiologies de l'image ;

Etude des interférences entre texte et image.

Organisation

Pour chacune des trois parties du cours, des exposés théoriques sont programmés, accompagnés d'exercices sur des productions iconiques, linguistiques ou mixtes (publicité,

bande dessinée, album pour enfants, roman illustré, etc.), afin de mettre la théorie à l'épreuve de l'analyse pratique.  
Un plan du cours est distribué aux étudiants en début d'année.  
La lecture d'un ouvrage théorique est imposée aux étudiants, dans le but de prolonger une des perspectives de recherche les plus stimulantes pour satisfaire aux objectifs du cours.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Philosophie / Générale</b>
<b>Sémiologie / Générale</b>
<b>Sémiologie / Image</b>

### Mode d'enseignement

<b>Philosophie / Générale</b>
Présentiel
<b>Sémiologie / Générale</b>
Présentiel
<b>Sémiologie / Image</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Philosophie / Générale</b>	2 crédits
<b>Sémiologie / Générale</b>	2 crédits
<b>Sémiologie / Image</b>	4 crédits
<b>Philosophie / Générale</b>	
Examen écrit à l'issue du Q2	
Critères d'évaluation : Connaissance et compréhension de la matière du cours. Clarté du propos.	
<b>Sémiologie / Générale</b>	
Examen écrit à l'issue du Q1 et travail écrit à l'issue du Q2	
Critères d'évaluation : Q1 : Connaissance et compréhension de la théorie. Q2 : Application correcte de la théorie. Originalité de l'interprétation. Qualité de la présentation.	
<b>Sémiologie / Image</b>	
Examen écrit partiel à l'issue du Q1 et examen écrit à l'issue du Q2.	
Critères d'évaluation : Q1 : Connaissance et compréhension de la théorie. Application correcte de la théorie sur des productions mixtes.	

Q2 : Connaissance et compréhension de la théorie. Application correcte de la théorie sur des productions mixtes.

L'évaluation en pratique :

- Q1 : une évaluation écrite partielle. Cette évaluation conditionne l'inscription à l'évaluation du Q2. Autrement dit, une absence non justifiée lors de l'examen de janvier implique nécessairement une passation de la totalité de l'examen en août . Toute note de présence équivaut à un 0/20.
- Q2 : une évaluation écrite. La note globale de juin est constituée de la moyenne des résultats du Q1 et du Q2.
- Q3 : évaluation écrite. L'étudiant présente Q1 + Q2.

## Bibliographie

### Philosophie / Générale

Machiavel, Le Prince ;  
Montaigne, Essais ;  
Bacon, Nouvel Organon ;  
Hobbes, Léviathan ;  
Descartes, Discours de la méthode ;  
Pascal, Pensées ;  
Spinoza, Éthique ;  
Locke, Traités du gouvernement civil ;  
Voltaire, Traité sur la tolérance ;  
Diderot, Supplément au voyage de Bougainville ;  
Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes ;  
Kant, Critique de la raison pure ;  
Nietzsche, Crépuscule des idoles.

### Sémiologie / Générale

Friedrich Nietzsche, Naissance de la Tragédie, 1872.  
Sigmund Freud, Totem et tabou, 1913.  
Carl-Gustav Jung, Métamorphoses de l'âme et ses symboles, 1912 ; Dialectique du moi et de l'inconscient, 1933.  
Claude Lévi-Strauss, «The Structural Study of Myth», dans « Myth, a Symposium», Journal of American Folklore, vol. 78, n° 270, oct.-déc. 1955, p. 428-444.  
Mircea Eliade, Le sacré et le profane, 1957 ; La nostalgie des origines, 1969.  
Carl-Gustav Jung, Charles Kerényi et Paul Paul, Le Fripon divin, 1958.  
Carl-Gustav Jung, Charles Kerényi, Introduction à l'essence de la mythologie. L'enfant divin, la jeune fille divine, 1941.

### Sémiologie / Image

**Dominique MAINGUENEAU, Analyser les textes de communication, Paris, Armand Colin, 2007 (2e édit.), 213 p., coll. « Lettres Sup ».**

## Mots clés

### Philosophie / Générale

Philosophie, Modernité, Scepticisme, Empirisme, Rationalisme, Relativisme.

### Sémiologie / Générale

Sémiologie, Mythe, Archétype, Récit, Sacré.

### Sémiologie / Image

Sémiologie, linguistique, pragmatique, image, texte



<b>UE 22 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Philippe de Pierpont

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

#### **Histoire et actualité des arts / Cinéma**

Le cours d'Histoire et actualité des arts / Cinéma est abordé essentiellement sous l'angle de la grammaire cinématographique et de la narration en cinéma.

La composition des images fixes et en mouvement

lignes de force, points focaux, pleins / vides, lumières / l'obscurité, figures / lignes, couleurs dans le plan/surface ou dans la profondeur, cas spécifique de la profondeur de champ).

Les valeurs de plans ;

Les raccords ;

Les mouvements de caméra.

La syntaxe : Plans + raccords = ellipses. Les relations entre le champ et le hors champ.

Les bases de la création narrative

les sources d'inspiration, l'histoire, le récit ; les enjeux ; le suspense, les personnages, les conflits, la quête, les obstacles.

L'objectif général du cours est la compréhension de plus en plus fine par les étudiants des différents enjeux du cinéma, esthétiques évidemment mais aussi historiques, sociaux ou économiques. Cela signifie : Dépasser la première perception d'un film (« j'aime ce film », ou « je n'aime pas ce film ») ; Acquisition d'une méthode d'approche et d'analyse ; Intégration des savoirs de base (qu'est-ce que le cinéma, son histoire, ses techniques,...); Eveil d'une curiosité pour des œuvres, des courants, des styles moins connus (le documentaire, par ex.); Réflexion et questionnement sur les dimensions externes de ce medium (sa place dans le monde contemporain, son pouvoir, ...) et internes (l'évolution des sujets, de la narration, de l'esthétique, des techniques, ...).

Cette réflexion, ce questionnement doit servir de « gymnastique » facilitant l'acquisition des capacités de création et d'analyse nécessaires dans les différents domaines auxquels les étudiants ont choisi de s'engager.

### Description de l'enseignement

#### **Histoire et actualité des arts / Cinéma**



Nous avançons dans la matière à partir d'exemples concrets, en faisant des allers et retours entre la théorie et les films réalisés au cours de l'histoire du cinéma. Nous visionnons et analysons ensemble des films ou extraits de films, plan par plan ou séquence par séquence et nous essayons de répondre aux questions que nous posent ces images. Ces films ne sont pas considérés comme des modèles à suivre mais comme des moments de l'évolution de ce langage, comme des éléments stimulant la réflexion de chacun sur ce qu'est le cinéma et l'acte créatif en général. Le but n'est pas de tout montrer, mais de donner aux étudiants le désir, le besoin d'aller voir des films dans les salles, à la cinémathèque, à la télévision, et de lire les livres passionnants qui sortent chaque année sur le sujet. Au-delà des dimensions techniques, économiques, historiques, l'approche privilégiée est celle « de l'intérieur des films » : l'aventure esthétique de chaque film, dans sa particularité et ses liens avec les autres films, de son époque ou pas. Un syllabus synthétique des connaissances de base et des textes de références est disponible.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

### Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	
Examen écrit en fin d'année	

### Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Disponible dans le syllabus

### Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma