

FICHE ECTS 1<sup>o</sup>BACH.

<b>Code ECTS :</b>	(A=Artistique-G=Généraux-T=Technologie) A
--------------------	---

<b>Crédits ECTS :</b>	Nombre d'ECTS par quadrimestre 2 crédits/quadrimestre
-----------------------	---

<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	Nom de l'enseignant Anne Gourdin
---	----------------------------------

<b>Libellé du cours</b>	sérigraphie
-------------------------	-------------

<b>Libellé du cours (anglais) :</b>	
-------------------------------------	--

--	--

## VERSION FRANÇAISE

## VERSION ANGLAISE

**Objectif de l'enseignement<sup>1</sup> (max 1000 caract.):****Objectives (max 1000 charact.) :**

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

**L'étudiant devra avoir acquis toutes les étapes d'un processus sérigraphique**, depuis la conception du travail, la fabrication des typons, le choix du support et des encres adaptées, la préparation (enduction, insolation, dépouillement) et impression des cadres de sérigraphie.

L'étudiant devra être capable de :

- **Concevoir un travail sérigraphique**
- **Fabriquer différents typons**
- **Choisir ses supports d'impression**
- **Choisir l'encre la plus adaptée à son support**
- **Préparer (enduire, insoler, dépouiller) ses écrans et châssis sérigraphiques**
- **Imprimer à partir des écrans ses créations et projets artistiques**
- **Restituer le matériel (solutions de nettoyage adaptées) dans son état initial**

<b>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</b>		<b>Description (max 1000 caract.):</b>	
<p>Programme (contenu détaillé) : Contenu  <b>Considérer le support comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à l'écriture graphique, au transfert photographique et à son expression personnelle.</b>  <b>Différenciation de différentes techniques pour la réalisation de typons, insolation des cadres, préparation des encres, reproduction de teintes par mélange, impression d'aplats, dégradés et demi-tons, repérage de couleurs et impression manuelle sur différents supports.</b>  <b>Insérer l'étudiant dans le mouvement de création contemporaine en exerçant ses perceptions visuelles et en le poussant à argumenter ses enjeux créatifs et culturels.</b></p> <p>Organisation (déroulement) : Méthodologie  <b>Proposer des exercices individuels avec des critères déterminés et exigeant une recherche personnelle sur un ou des thème (s) choisi(s).</b>  <b>Proposer des exercices ciblés avec une mise en relation avec les recherches de son atelier principal.</b>  <b>Mise en place d'exercices pratiques précis permettant une articulation entre les connaissances théoriques et les savoir-faire.</b>  <b>Préciser les objectifs à acquérir pour chaque exercice imposé.</b>  <b>Démonstrations de techniques à l'atelier.</b>  <b>Discussions avec l'étudiant à propos de sa curiosité d'appréhender une technique permettant de multiplier des images originales et d'intégrer la sérigraphie comme moyen d'expression propre.</b>  <b>Visites d'ateliers de sérigraphie de production industrielle et artistique.</b>  <b>Visite d'expositions.</b></p>			
<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>		<b>Assessment (max 1000 caract.):</b>	
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ?  Critères d'évaluation  <b>Remise des travaux imprimés chaque quadrimestre accompagnée d'une farde des recherches préliminaires.</b>  <b>Evaluations autant sur l'apprentissage technique que sur le langage plastique abordé.</b></p>			
Jurys artistiques		Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/>	
<b>Autre (à préciser) :</b>	Evaluation permanente et continue	<b>Other (please describe) :</b>	

## I.N.S.A.

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :</b>
Aucun pré-requis.	

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) :</b>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
Livres de référence concernant la sérigraphie et techniques d'impression, livres de petit tirage, livres d'artiste imprimés à la main	

		<b>Contact hours:</b>		<b>Personal work :</b>
		Lectures:		
		Tutorials:		
		Lab work:		
		Project:		
		Coursework		
		Exam		

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b>	français
--	----------

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>