

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai	Année académique 2019 - 2020
	Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace
	Option : Communication visuelle et graphique
	Volume horaire :
	Nombre de crédits : 4 crédits
	Quadrimestre : annuel

Intitulé : Couleur / Général	Code UE : UE. 3
Pondération : 40	Type de cours : Artistique
Cycle : 1 ^{er} cycle	Bloc 1
Langue : français	Code de cours : COM 103

Activités d'apprentissages dans l'UE		Titulaire de l'AA
		David Clément
		Coordonnées
		David.clément@actournai.be
Pré requis	Co requis	

Objectifs de l'enseignement

- Accompagner l'étudiant à l'éveil du langage de la couleur par observation, étude et analyse qualitative et quantitative ;
- Déclencher, provoquer un intérêt au développement d'une sensibilité particulière de l'utilisation des couleurs ;
- Mener l'étudiant à l'autonomie d'une utilisation pertinente de la couleur par association, combinaison et structure d'accords coloristiques ;
- Contribuer à la compréhension des théories et des analyses des couleurs utilisées au sein des travaux.

L'étudiant devra être capable de :

- Reconnaître, comprendre et décrire les couleurs par expérimentation, la recherche singulière et l'analyse des couleurs situées dans un champ théorique, socioculturel, historique, symbolique ;
- Acquérir un esprit analytique, critique et objectif quant à l'utilisation des couleurs au sein de leurs travaux ;
- Mettre en oeuvre une parfaite cohésion entre le projet et la gamme de couleurs.

Description de l'enseignement

Programme

- Les cours théoriques et pratiques sont articulés de façons à acquérir de l'autonomie sur un projet, à acquérir une parfaite maîtrise et à acquérir une sensibilité particulière à l'utilisation des couleurs ;

- L'utilisation de mots clés pour l'analyse de documents apportés et des travaux d'applications.

Organisation

- Les théories sont distribuées en début d'exercice et sont suivies d'analyses et de conseils tout au long de la réalisation du travail demandé ;
- La correction des couleurs se fait à l'aide d'un nuancier.

Méthode d'évaluation

Q1	2 crédits	Q2	2 crédits
Evaluation continue – oral-remise		Evaluation continue – oral-remise	
Critères d'évaluation			
<ul style="list-style-type: none"> • L'étudiant doit être capable de distinguer et comparer les différents points des théories et savoir décrire, identifier, associer et définir les couleurs utilisées pour son travail et des documentations apportées ; • Utilisation d'un nuancier (NCS) • Analyse en continue du travail 			

Compétences visées

- Connaissance et recherche d'informations, identifier et relier, s'approprier et réinventer à partir de ses expériences pratiques et cognitives ;
- Aptitudes à résoudre, réfléchir, pratiquer, imaginer, découvrir, exercer sa capacité d'agir, étendre les territoires de sa création, habiter le monde ;
- Réflexion : formuler, comparer, étendre et différencier ses acquis ;
- Analyse : raisonner, comparer, considérer, extraire les informations et le contexte ;
- Démarche : imaginer, réfléchir, construire, agir, découvrir, douter, inventer, enchainer, développer, situer et positionner son projet ;
- Conception : l'étudiant invente, débat d'un projet artistique dans le but de le finaliser librement en se fixant des balises de travail ;
- Appréciation : défendre des idées et des projets, expliquer ses choix formels et de fond, apporter un regard critique et affiner son regard.

Bibliographie

Antiquité :

PLATON :

- Phédon, E.A. 108c-109e et 110b-111a.
- Timée, E.A. 45b-46c, 52b, 57d-58d et 67c-68LL
- Gorgias, E.A. 465a-b.

ARISTOTE : 402a-435b (De anima).

PSEUDO-ARISTOTE : 791a-799b (De coloribus).

PLOTIN : Traité 12 (Ennéade II, 4), E.A. 9151 à 10[35].

Moyen-âge :

Le roman de Renart. Lettres gothiques, Le livre de poche.

Renaissance :

Marsile FICIN, « Quid sit lumen », éditions Allia.

Sur le moyen-âge :

André GRABAR, « les origines de l'esthétique médiévale », La littérature artistique, Macula.

Johan HUIZINGA, « L'automne du moyen-âge », Payot.

Jacques HEERS, « Le moyen-âge, une imposture », coll. tempus, Perrin.

Jacques LE GOFF, « La civilisation de l'occident médiéval », coll. Champs histoire, Flammarion.

Jacques LE GOFF « Un moyen-âge en images », Hazan.

Michel PASTOUREAU, « Une histoire symbolique du moyen-âge occidental coll. histoire, Points.

Michel PASTOUREAU « Jésus chez le teinturier p, Le Léopard d'or.

Autres :

Isaac NEWTON, « Optique

Johann Wolfgang GOETHE. « Traité des couleurs »

Philip BALL, « Histoire vivante des couleurs », Hazan.

Manlio BRUSATIN, « Histoire des couleurs », Flammarion.

John GAGE, « La couleur dans l'art Thames & Hudson.

Derek JARMAN, « Chroma, un livre de couleurs », L'éclat.

Wassily KANDINSKY, « Du spirituel dans l'an, et dans la peinture en particulier essais, Folio.

Jacqueline LICHTENSTEIN, « La couleur éloquente coll. Champs arts, Flammarion.

Olivier MESSIAEN, « Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie », Tome VII, Alphonse LEDUC.

Claude ROMANO, « De la couleur », philosophie, Les éditions de la transparence.

Georges ROQUE, « Art et science de la couleur », coll. Gallimard. Verdier.

Junichirô TANIZAKI, « Éloge de l'ombre »

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, « Colorado éditions de Minuit. »

Anne VARICHON, « Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples », Seuil,

Ludwig WITTGENSTEIN, « Remarques sur les couleurs » T.E.R.

Mots clés

--