

FICHE ECTS

Code ECTS :	A-G-T (A=Artistique-G=Généraux-T=Technologie)
Crédits ECTS :	3/quadrimestre
Enseignant responsable de l'UF :	Bertrand Gobbaerts
Libellé du cours	Dessin
Libellé du cours (anglais) :	

VERSION FRANÇAISE

Objectif de l'enseignement¹ (max 1000 caract.):

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts):

En plongeant dans l'univers du dessin d'une façon libératrice et enrichissante, l'étudiant pourra prendre conscience de sa créativité. Il aura compris l'utilisation de différentes techniques de dessin comme : le fusain, le crayon à mine, les pastels gras et secs, le feutres, le stylos, la plumes et encre de Chine, la peinture,... sur divers supports.

L'étudiant devra être capable de :

Développer un langage plastique qui s'appuie sur une réflexion approfondie, une sensibilité aiguisée et des pratiques techniques adaptées.

D'aborder le dessin d'après nature et d'imagination, des êtres et des choses. Ainsi qu'acquérir la connaissance de différentes techniques de dessin en liaison avec une connaissance des thèmes à illustrer.

De voir la forme, de la comprendre et de la gérer dans un espace défini, et de développer plusieurs solutions avec une sensibilité propre et une écriture personnelle.

D'appréhender et de comprendre les apparences ainsi que les multiples formes que prend le dessin aujourd'hui.

De poser un regard critique et installer des critères pour permettre celui-ci.

*Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)
On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom²*

VERSION ANGLAISE

Objectives (max 1000 charact.) :

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

Description de l'enseignement (max 1000 caract.):	Description (max 1000 charact.) :
<p>Programme (contenu détaillé) : Contenu</p> <p>Le contenu du cours s'organise à l'aide de différents embrayeurs (les thèmes et leurs consignes) et quelques exercices créatifs avec lesquels l'étudiant développe un ensemble d'outils pratiques, théoriques et techniques. Outils lui permettant d'ébaucher une proposition artistique et de définir les prémisses des projets demandés. L'entièreté du contenu n'est pas définie au préalable.</p> <p>Organisation (déroulement) : Méthodologie</p> <p>Grâce à divers exercices, le dessin d'observation sera abordé de façon non-traditionnelle, les modèles seront autant des objets et des images ayant une signification personnelle pour l'étudiant que le portrait ou autres supports « réalistes ». Et, d'un autre côté, le dessin d'imagination sera exploré dans une perspective de découverte de soi par des exercices mettant en scène avant tout le plaisir, l'intuition, le dépassement du doute, l'expression personnelle. Une attention toute particulière sera apportée à l'observation et la mise en pratique qui en découlera.</p>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p>
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	
<p>Des fiches reprenant les sujets demandés, les consignes de travail et dates de remise de ces travaux.</p>	
Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):	Assessment (max 1000 charact.) :
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ? Critères d'évaluation</p> <p>Grâce à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La faculté à interpréter les embrayeurs, qui sont : le respect du thème ; la créativité et l'originalité du thème ; la qualité artistique de l'œuvre ; le travail et la réflexion nécessités pour la réalisation de l'œuvre. - La disposition à mener une recherche et à la développer en rapport avec les embrayeurs. - L'aptitude à construire une réponse par rapport aux consignes imposées. - La capacité à communiquer ces différentes réponses artistiques. 	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>
<p>2 évaluations sont programmées par quadrimestre sous forme de jury artistique.</p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p>Autre (à préciser) : Evaluation continue et ponctuelle</p>	<p>Other (please describe) :</p>

I.N.S.A.

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):	Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :
Aucuns	

Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : Bibliographie, webographie, photocopié... Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement	Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :
Pour les cours théoriques ou technologiques	

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel³ :	Contact hours:	Personal work :
CM :	Cours magistraux		Lectures:	
TD :	Travail d'observation		Tutorials:	
TP :	Propedétique		Lab work:	
Projet :			Project:	
Examen formatif	Examen Jury		Coursework	
Examen certificatif			Exam	

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :	Français
--	----------

Mots clés :	Keywords :