I.N.S.A.

FICHE ECTS

Code ECTS :	T

Crédits ECTS :	30

Enseignant responsable de l'UF :	Stéphane Slobodzian

Libellé du cours	**Master 2 Bande Dessinée Numérique - Infographie adapté à la Bande Dessinée**

Libellé du cours (anglais) :	

VERSION FRANÇAISE **VERSION ANGLAISE**

Objectif de l'enseignement [1] (max 1000 caract.):	*Objectives (max 1000 charact.) :*
L'objectif principal vise à sensibiliser l'étudiant sur des formes neuves de narration. L'enjeu est de développer une manière de raconter une histoire d'une façon exclusive et pleinement créative par rapport au media : la bande dessinée numérique. Et de cette façon de développer chez l'étudiant une vision plus globale de ce que peut-être une histoire, qu'elle soit lue sur papier, qu'elle soit interactive, qu'elle soit animée. À la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) : • différence et intérêt FTP/HTTP • mise en ligne des fichiers sur un serveur et location de noms de domaines • langage HTML et CSS dont balises HTML 5 • principe de référencement/moteur de recherche • web responsive • compression idéale et format adéquate pour les fichiers d'images • approfondissement, et ouverture de son **travail de narration** • expérimentation d'une **colorimétrie narrative** plus vaste que pour l'impression • appréhension de la différence de temps entre l'affichage de l'histoire sur l'écran et du temps de la lecture • différenciation entre vidéo, interactivité et animation. • Exploitation du moyen de diffusion web. L'étudiant devra être capable de : • exporter ses images au format adéquat pour le web (via Photoshop ou autre logiciel, Gimp*) • mettre en ligne ses fichiers sur un serveur via FTP • programmer en HTML le site web qui supporte la bande dessinée numérique et les transitions des fichiers images • utiliser le programme Dreamweaver ou Noteppad++* • apprendre par lui-même et se mettre au fait	At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts): The student will be able to:

de nouvelles balises HTML, ou de nouvelles technologies web • exporter des sons en mp3 • adapter le format planches de BD papier au format écran • faire profit des moyens numériques pour réinventer une narration • se positionner par rapport à ce qui a déjà était en BD numérique • adapter le travail pour les mal-voyants.	
Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaitre, comprendre, apprendre, savoir…) *On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom[2]*	

Description de l'enseignement (max 1000 caract.):	***Description (max 1000 charact.) :***
– Programme : – apprentissage du programme Fillezilla* pour la mise en ligne des fichiers – apprentissage des balises HTML, environ une douzaine – initiation à Notepad++* pour coder l'HTML – initiation à Flash et/ou Stencyl* pour des transitions dynamiques et pour l'exportation de fichiers(applications pour les smartphones) – utilisation dans Flash des calques, de la timeline, de l'import d'images Bitmap dans du dessin vectoriel – apprentissage du programme Audacity* pour l'export de sons mp3 – série d'exercices pour exploiter la narration numérique. – Méthodologie : Dans un premier temps, le professeur fait un panorama du paysage actuel numérique et narratif de manière expositive, soit un cours sur l'histoire de la bande dessinée numérique. Dans un deuxième temps, il expose la technologie de base du web, le langage xml et les différentes balises HTML, l'étudiant commence par des exercices dans lesquels la matière à manipuler (fichiers images) est fournie pour créer une première histoire/un premier	Programme (detailed contents): Organisation:

site web qu'il mettra lui-même en ligne, avec pour outil principal le lien hypertexte.
Un rappel sera fait sur Photoshop ou sur Gimp* pour le format d'images adapté au web, l'accent sera porté sur une colorimétrie narrative.
Un exercice sera donné pour introduire Flash et Stencyl* sur base d'images fournies par l'étudiant, avec ici un souci d'improvisation narratif, pour « tordre » le programme.
Le programme Audacity sera présenté de manière expositive, puis, les étudiants vont réécrir un dialogue parlé à partir de fichiers mp3 téléchargés sur internet.
En finalité, lorsque les différents outils numériques ont été employés, D'une manière active, l'étudiant travaillera sur un projet personnel et sera guidé par le professeur pour employer toutes les moyens numériques possibles pour sa propre bande dessinée numérique.

Bibliographie : à compléter

Le site du Zéro pour le rappel des balises HTML
https://openclassrooms.com/

Site web de l'employé du mois, catalogue de Bandes dessinées en ligne expérimentales ou non
http://employe-du-moi.org

Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants

Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):	***Assessment (max 1000 charact.) :***
Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ? **Évaluation permanente (hebdomadaire) des travaux réalisés par l'étudiant.**	How do you assess that the objectives have been reached?
Jurys **Organisation d'un jury en fin de second quadrimestre (juin) avec un jury externe. Les travaux doivent être aboutis et complets (présentation de l'intégralité des travaux réalisés lors des deux quadrimestres).** **Attestation d'une originalité créatrice et parfaite maitrise des outils nécessaires (scénario, documentation, narration, création d'images, mise en page, relation texte-image) pour raconter en Bande Dessinée.**	Written ex.☐ Oral ex. ☐ Report ☐ Presentation ☐ Labwork ☐
Autre (à préciser) :	**Other (please describe) :**

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):	***Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :***

Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : *Bibliographie, webographie, polycopié…* *Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maitriser votre enseignement*	***Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :***
Pour les cours théoriques ou technologiques	

Horaire présentiel : *Tel que l'enseignement est comptabilisé*		Travail personnel[3] :	**Contact hours:**		**Personal work :**
CM :			Lectures:		
			Tutorials:		
TP :			Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif	Examen Jury		Coursework		
Examen certificatif			Exam		

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :	

Mots clés :	***Keywords :***