

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE ARTS NUMÉRIQUES MASTER 1

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Arts numériques	
Programme de cours : 2022 - 2023	
Cycle MASTER	MASTER 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Conduite d'une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
2	Acquisition avérée des connaissances hautement spécialisées et des compétences en arts numériques faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3	Mise en oeuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4	Mobilisation de ces connaissances et de ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5	Action à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6	Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7	Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8	Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

UE 1 :	Crédits : 30 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Atelier	Sébastien Verbiese

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Atelier	Artistique	Annuel	15H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Atelier

Description de l'enseignement

Arts numériques / Atelier

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Atelier

Mode d'enseignement

Arts numériques / Atelier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Arts numériques / Atelier	30 crédits
Arts numériques / Atelier	

Bibliographie

Arts numériques / Atelier

Mots clés

Arts numériques / Atelier

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE ARTS NUMÉRIQUES MASTER 1

UE 2 :	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin et moyen d'expression	Fabienne Foucart

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin et moyen d'expression	Artistique	Annuel	4h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Dessin et moyen d'expression

L'étudiant est tenu de mettre en pratique le savoir-faire et l'apprentissage du cycle des 3 années de bachelier.

Le travail de l'étudiant sera analysé, suivi et soutenu dans sa démarche créative en vue de contribuer à son épanouissement personnel en fonction des énoncés.

L'étudiant devra développer une réflexion et un regard critique et sensible envers sa création.

Description de l'enseignement

Dessin et moyen d'expression

Programme

Le langage de l'image :

Recherche de la narration dans l'image.

Développements d'images grâce à la mise en pratique des expérimentations et études, découvertes des années précédentes.

Méthodologie

L'étudiant sera amené à développer, critiquer et réaliser ses projets avec un maximum d'autonomie sous la conduite d'un enseignant.

Il devra nourrir une réflexion sur son travail en associant différents cours pour mieux finaliser son projet.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin et moyen d'expression

--

Mode d'enseignement

Dessin et moyen d'expression

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Dessin et moyen d'expression	8 crédits
Dessin et moyen d'expression	
Q1 : Évaluation des dossiers à la fin du Q1	
Q2 : Évaluation continue du travail. Clôture lors de la remise du dossier final en date en juin	
Critères d'évaluation	
la réalisation, la compréhension et le respect des énoncés ;	
la cohérence et l'engagement dans le projet personnel ;	
l'application, l'utilisation des acquis ;	
la maîtrise des techniques ;	
la qualité des recherches ;	
la créativité ;	
le soin et la présentation ;	
l'assiduité à suivre les cours ;	
la participation au cours	

Bibliographie

Dessin et moyen d'expression

Mots clés

Dessin et moyen d'expression

UE 3 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Création multimédia et vidéo	Vincent Aupaix

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Création multimédia et vidéo	Artistique	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Création multimédia et vidéo
<p>Sensibiliser l'étudiant à toutes les formes d'expression, notamment en exerçant les perceptions visuelles et auditives ;</p> <p>Lui permettre d'acquérir des techniques permettant d'accéder à la maîtrise objective des « choses de l'art », de se dépasser pour atteindre la créativité ;</p> <p>Participer à la formation équilibrée pour que chacun découvre et construise sa personnalité ;</p> <p>Développer des comportements tels que l'autonomie, l'esprit (auto) critique, la tolérance, etc... ;</p> <p>Permettre le développement d'habiletés liées à l'utilisation de logiciels spécifiques au domaine de la vidéographie et d'effets spéciaux, le développement de capacités à communiquer efficacement et à travailler avec méthode et précision ;</p> <p>Former des personnes capables de réaliser correctement des tâches et des activités techniques de la vidéographie dans les divers milieux de production et de post-production en cinéma et en télévision ;</p> <p>Favoriser l'épanouissement des nouvelles énergies créatrices et le travail en équipes ;</p> <p>Savoir s'adapter aux évolutions technologiques, explorer de nouvelles voies, expérimenter des pédagogies innovantes.</p>

Description de l'enseignement

Arts numériques / Création multimédia et vidéo
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> l'enseignement théorique ; les exercices pratiques ; les travaux dirigés ; les projets. <p>Ces méthodes dynamiques sont adaptées aux objectifs du cours et elles tiennent compte des caractéristiques des étudiants.</p>

Organisation

Mises en situation adaptées aux compétences visées ;
Mise en place de situations d'apprentissages favorisant des attitudes de recherche, réflexion et créativité, permettant une articulation entre les savoirs et les savoir-faire ;
L'enseignant encourage l'expression, en permettant d'acquérir des techniques précises ;
L'enseignant conseille et adapte ses explications. Il favorise les productions originales, et valorise l'autocritique.

Plusieurs démarches d'enseignement :

La démarche inductive (partir du spécifique pour dégager une généralité) ;
La démarche déductive (partir d'un modèle théorique pour en dégager une particularité) ;
La pensée dialectique (manipulation d'éléments contradictoires qu'on met en interaction) ;
La divergence (exploitation du hasard) ;
Approche analogique ; transfert analogique, l'inconnu va être appréhendé par le connu -> Processus créateur ; analogie associée à la pensée divergente. (Brainstorming) ;
La convergence (résolution d'une situation problème par LA meilleure réponse)

Etudes vidéographiques :

Introduction à la prise de vue caméra
Les cadrages et mouvements de caméra
Les réglages manuels
Etude des différents types de lumières en vidéo
Placement des lumières
Le chroma-key en vidéo
Étalonnage et colorimétrie
Montage vidéo
Projet de création vidéographique personnel à thème
Projet de création de bande annonce
Projet de création vidéographique libre

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Création multimédia et vidéo

Mode d'enseignement

Arts numériques / Création multimédia et vidéo

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

Arts numériques / Création multimédia et vidéo

4 crédits

Arts numériques / Création multimédia et vidéo

Évaluation continue

L'évaluation sommative pour mesurer la réussite par rapport à des objectifs fixés et aux connaissances à acquérir. Dans cet esprit, la notation vise l'appréciation d'un travail précis, accompli dans des conditions et durant un temps donné. Il convient de toujours bien fixer ce sur quoi elle porte ainsi que les critères qui seront pris en considération.

L'évaluation formative pour améliorer l'apprentissage de l'étudiant par une évaluation permanente et individuelle. Elle amène l'étudiant à prendre conscience de ce qu'il découvre, comprend, conquiert et partage. Il mesure son progrès et confronte son point de vue à celui des autres. Ce type d'évaluation permet, par ailleurs, d'introduire des références artistiques motivées par le travail fourni. Il est donc indispensable d'y avoir recours souvent.

Une note de participation qui prend en compte la motivation (intérêt, présence), l'élan, et l'implication de l'étudiant, intervient dans l'évaluation finale.

Bibliographie

Arts numériques / Création multimédia et vidéo

La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.

Mots clés

Arts numériques / Création multimédia et vidéo

Expérimentation, compétence, créativité, auto-évaluation

UE 4 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Séverine Hennard

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Q2	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 27

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer les notions générales en histoire de l'art selon le programme présenté au cours.
L'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none"> Identifier, décrire, analyser et comparer les productions artistiques ; Utiliser les outils mis en place à l'entame des études avec pertinence (grille d'analyse, manipulation de la documentation, ...). En développer le sens ; Utiliser le vocabulaire afférent ; Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
<p>Programme</p> <p>Le cours présente la création artistique à partir de la Seconde Guerre Mondiale, du modernisme jusqu'à nos jours. Outre les oeuvres/courants/artistes majeurs, l'accent est mis – à travers des exemples significatifs - sur les relations de l'art avec les disciplines des options concernées : publicité, architecture d'intérieur, arts numériques et communication visuelle. Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité. Selon les années, ce contenu peut varier.</p>
<p>Organisation</p> <p>Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, témoignages, documentaires, ...</p> <p>Lecture d'œuvres (notions générales de composition stylistique), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours ;</p> <p>Liste de visuels et bibliographie, ...fournis à l'étudiant ;</p> <p>Prise de notes et recherches personnelles documentaires de la part de l'étudiant-e sont indispensables à la consolidation du savoir apporté en cours. La liste bibliographique fournie est la référence de base de cette documentation ;</p> <p>Conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude ;</p>

Adhérer à une démarche participative pertinente est vivement souhaité et pris en compte dans la note finale.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	2 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale

2 crédits

Examen écrit ou oral en fin d'année, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres) en fin de Q2.

L'évaluation évalue la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées.

Histoire et actualité des arts / Générale

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Se reporter au contenu du cours

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Histoire de l'art, actualité de l'art, art moderne, art contemporain, cours théorique

UE 6 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Véronique Danneels
Philosophie / Esthétique	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 28

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
<ol style="list-style-type: none"> 1. Eveiller l'esprit de curiosité, d'investigation et critique 2. Observer et analyser des événements de l'actualité en cours 3. A l'occasion, développer des prolongements des cours d'histoire de l'art en mettant l'accent sur des aspects moins connus des mouvements et leur contextes géo-politico-culturels 4. Découvrir des expositions en cours, et, si possible, rencontrer des personnalités de la scène artistique-culturelle
Philosophie / Esthétique
<p>Questionner et comprendre des démarches créatives et discursives ; Dégager leur apport et leur structuration 'esthétique' sur/ dans notre environnement quotidien occidental (dominant) ; Lecture de fragments de textes de philosophes ou d'artistes et réflexion critique ; Présentation orale par les étudiantEs ; Inviter des personnalités. Préparer les interventions externes en amont par la lecture de textes et la prolonger par un courrier de remerciement et de questionnement. Renforcer la connaissance et l'appropriation de la langue anglaise en utilisant des citations, aphorismes ... d'artistes ou auteurEs contemporainEs.</p>

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Programme :
L'accent est mis sur qq événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.

Méthodologie : grâce à l'intervention de jeunes diplômé(e)s nous continuons de comprendre le pourquoi et comment archiver des documents. Comment les retrouver... Comment les utiliser... Comment se préparer à concevoir et rédiger un mémoire...
 Organisation :
 Visite d'expositions et collections. Préparation aux visites
 Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.
 Méthodologie : comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?

Philosophie / Esthétique

Le cours s'adresse aux étudiantEs de toutes les disciplines.
 L'accent est mis sur l'importance de la contextualisation, l'importance de la/des significations du texte/œuvre dans ce contexte, et sur l'importance de ceux-ci dans le contexte actuel. Autrement dit : comment se l'/les approprier puisque nous en sommes héritières/héritiers.
 Maintenance des notions et connaissances des différents courants, mouvements ou attitudes de l'art contemporain occidental.
 L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective.
 Créer des liens entre les différents sujets abordés.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Présentiel
Philosophie / Esthétique
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	
Examen écrit + participation durant les cours + visite autonome d'expositions ou événements culturels + éventuellement exercice écrit ou oral durant le quadrimestre	
Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière par l'étudiant(e).	
Philosophie / Esthétique	
Examen écrit + participation durant les cours + visite autonome d'expositions ou événements culturels + éventuellement exercice écrit ou oral durant le quadrimestre	

Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière par l'étudiant(e).

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet

Philosophie / Esthétique

Textes envoyés par intranet en pdf, ou photocopiés et remis aux étudiants + transmission des références bibliographiques et sites

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

questionnements / liens / esprit critique / sensibilité / histoire / actualités / diversité / solidarité / singularité

Philosophie / Esthétique

UE 6 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Droit / Notions de législation et de droit	Jean-Louis Deghoy

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Droit / Notions de législation et de droit	Général	Q1	2H/semaine	janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Droit / Notions de législation et de droit
Acquérir une compréhension théorique de la matière ; Être en mesure d'appliquer les règles et les principes vus aux cours pour résoudre des cas pratiques ;

Description de l'enseignement

Droit / Notions de législation et de droit
Plan du cours Notion entre le droit et la morale Les différentes sources de droits L'échelle judiciaire Qui compose Différents types de sanction Définition des droits d'auteur
Méthodologie Le cours s'articule entre des exposés oraux, des débats avec les étudiants et des mises en situation pour mieux appréhender la matière.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Droit / Notions de législation et de droit

Mode d'enseignement

Droit / Notions de législation et de droit
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.
--

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE ARTS NUMÉRIQUES MASTER 1

	Pondération en crédits
Droit / Notions de législation et de droit	2 crédits
Droit / Notions de législation et de droit	
Examen oral en fin de quadrimestre	

Bibliographie

Droit / Notions de législation et de droit

Mots clés

Droit / Notions de législation et de droit

UE 7 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Philippe de Pierpont

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 30

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) : <ul style="list-style-type: none">Approfondissement de la connaissance du langage cinéma ;Connaissance des bases de la narration et des outils scénaristiques ;Connaissance de base du cinéma documentaire. L'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none">Pouvoir analyser la narration d'un film en utilisant les outils et concepts scénaristiques, tant au niveau macro (structure du récit) que micro (analyse des enjeux d'une scène, de la caractérisation des personnages, etc.)Développer une analyse personnelle hors des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Programme <ul style="list-style-type: none">théorie appliquée du scénario ;bases du cinéma documentaire. Organisation <ul style="list-style-type: none">Visionnement et analyse de films ;Cours dialogués/mise en place de débats ;Cours magistraux ;Interventions extérieures ponctuelles.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma
--

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Cinéma
--

Examen écrit en fin de Q2
Analyse scénaristique écrite d'une séquence d'un film ou d'une séquence de film vu(e) au cours (fiction) ou analyse thématique et cinématographique d'un documentaire.

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Cinéma

UE 8 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages / Externes	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Stages / Externes				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Description de l'enseignement

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Mode d'enseignement

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits

Bibliographie

Mots clés

--

--