

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE ARTS NUMÉRIQUES BLOC 2

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Arts numériques	
Programme de cours : 2022 - 2023	
Cycle BACHELIER	BLOC 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.
2	Acquisition des connaissances et des compétences approfondies en arts numériques à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine des arts numériques;
4	Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

UE 12 :	Crédits : 18 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Atelier	Sébastien Verbiese
Stages / Atelier	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Atelier	Artistique	Annuel	7H/semaine	Janvier-juin
Stages / Atelier		Q2		

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 1

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Atelier
<p>A la fin du bloc, l'étudiant devra avoir maîtrisé, pourra expliquer et pourra réaliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le choix de sa composition et de sa mise en forme graphique ou plastique selon son choix ; • Le choix de la technique utilisée ; • L'Histoire du sujet mis en scène (son travail de recherche) ; • Le choix de sa composition en fonction des contraintes techniques ; • L'analyse des différentes possibilités des logiciels afin de voir celui qui convient le mieux à son écriture graphique. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et concevoir un projet artistique en rapport avec le sujet choisi. Il sera capable d'adapter sa créativité sur un sujet imposé et de proposer d'autres idées. • Réaliser et concevoir un dossier de présentation. • Illustrer ses idées par des recherches graphiques cohérentes pour supporter son discours. • Donner une grande importance à l'expérimentation afin de développer son écriture personnelle.
Stages / Atelier

Description de l'enseignement

Arts numériques / Atelier
<p>Programme</p> <p>La production artistique et les techniques utilisées étant laissées à l'initiative de l'étudiant, le programme des différentes théories et applications dépend de l'orientation personnelle que l'étudiant donnera à son travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gérer son temps de travail et anticiper les imprévus ;

- Développer les bases sur papier ;
- Adaptation des créations vis à vis des contraintes techniques ;
- Création graphique, sonore et animée ;
- Apprentissage des outils de créations numériques correspondant aux sujets donnés.

Multimédia :

- Créations de maquettes ;
- Apprentissage d'un logiciel d'animation HTML5 ;
- Créations et retouche de photos ;
- Création de Sprites et Spritesheets ;
- Utilisation de logiciels HTML ;
- Mise en place d'interactivité simple.

3D/jeu vidéo :

- Création d'artworks et de model sheet ;
- Création de Paint over 3d ;
- Modélisation low poly simple ;
- Création et retouche de textures 2D ;
- Création de Sprites et Spritesheets.

Animation :

- Animation stop motion ;
- Animation traditionnelle ;
- Animation numérique ;
- Création graphique et recherche photographique.

Organisation

- Présentation du sujet et présentation d'exemples en méthode magistrale ;
- Demande de documentations et recherches pour enrichir le travail ;
- Échange verbal d'idées entre le professeur et les étudiants. L'étudiant propose plusieurs projets.
- L'étudiant est orienté dans ses choix de façon individuelle pour l'aider à résoudre les problèmes de manière personnalisée et lui permettre une progression adaptée.
- L'étudiant expérimente, propose différentes techniques et trouve la technique la plus appropriée selon son sujet et ses propres affinités ;
- Le travail final est réalisé après discussion et correction.

Stages / Atelier

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Atelier

Stages / Atelier

Mode d'enseignement

Arts numériques / Atelier

Stages / Atelier

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Arts numériques / Atelier	14 crédits
Stages / Atelier	4 crédits
Arts numériques / Atelier	
Jury artistique avec professeurs de l'atelier et des cours de soutien artistique à l'issue du Q2	
Critères d'évaluation :	
<ul style="list-style-type: none">● Respect des consignes, bonne présentation ;● La capacité à expliquer ses projets, ses recherches et sa créativité développée par rapport au sujet imposé.● Présentation du travail devant le professeur et ses camarades pour faire un échange et une analyse des critiques observées.	
Un contrôle continu valide chaque étape de la création des projets	
L'étudiant fait une présentation et une défense orale de tous les travaux réalisés. Il a la possibilité de présenter des travaux d'autres cours liés à son travail d'atelier, ainsi que les stages externes.	
Stages / Atelier	

Bibliographie

Arts numériques / Atelier
Stages / Atelier

Mots clés

Arts numériques / Atelier
Créativité – originalité – adapter la créativité - 3D – multimédia - interactif - Jeux vidéo
Stages / Atelier

UE 13 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Fabienne Foucart

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 2

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
<p>Le cours de dessin se doit de définir un parallélisme entre les objectifs et finalités de l'atelier d'Arts numériques.</p> <p>L'étudiant est tenu de mettre en pratique le savoir-faire et l'apprentissage du bloc 1</p> <p>Il doit continuer toutes ses recherches en n'omettant pas le processus créatif des images.</p> <p>Au travers des différents énoncés, l'étudiant devra continuer de développer une vision personnelle, une écriture artistique, créative, expressive et diversifiée.</p> <ul style="list-style-type: none">• Élaborer et développer un projet sur support traditionnel ou autre avec tous les outils du dessin (techniques sèches ou humides) tout en respectant des consignes précises.• Scanner et utiliser les logiciels et les services à disposition.• Récupérer, modifier des images.• Finaliser le projet sur ordinateur pour qu'il soit imprimé et mis en valeur sous forme de dépliants, livres,...

Description de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
<p>Programme</p> <p>Le langage de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none">• Recherche de la narration dans l'image ;• Notions du temps et de l'espace dans chaque image étudiée en vue de l'utilisation de celle-ci lors de la création d'images numériques ;• Elargissement de la palette des valeurs et des couleurs en fonction de leur symbolique ;• Equilibre de l'image, composition harmonieuse ;• Recherches spatiales en collaboration avec le cours de photographie ;• Prises de vue en studio et au dehors de l'établissement scolaire ; <p>Méthodologie</p> <p>L'étudiant devra continuer et développer ses recherches, ses explorations, ses essais étant donné que la découverte d'écritures a un rôle essentiel dans l'apprentissage et est le fondement de toute création.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	4 crédits

Dessin / Dessin et moyens d'expression

4 crédits

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Évaluation continue du travail. Clôture de l'évaluation lors de la remise du dossier final en juin.

Critères d'évaluation

- La réalisation, la compréhension et le respect des énoncés ;
- la cohérence et l'engagement dans le projet personnel ;
- L'application, l'utilisation des acquis ;
- La maîtrise des techniques ;
- La qualité des recherches ;
- La créativité ;
- Le soin et la présentation ;
- L'assiduité à suivre les cours ;

Bibliographie

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mots clés

Dessin / Dessin et moyens d'expression

UE 14 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Photographie / Recherches photographiques	Nathalie Amand

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Photographie / Recherches photographiques	Artistique	Annuel	2H/semaine	janvier-juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 3

Objectifs de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
<p>A la fin de ce module l'étudiant devra être capable de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir importer, classer, développer et imprimer ses images numériques. • Dominer les éclairages tant naturels qu'artificiels. • Anticiper les moyens pour réaliser ses photos et interpréter la réalité grâce au médium photographique. • Comprendre les spécificités du traitement d'un thème photographique en une série d'images. • Mettre l'outil photographique au service de la pratique de l'atelier. • Acquérir des notions d'histoire de la photographie.

Description de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
<p>Exposés par démonstrations pratiques de l'utilisation des éclairages artificiels au studio. Exposés sous forme de PPT traitant de l'histoire de la photographie et visite de sites internet. Exercices pratiques suivis d'entretiens afin d'amener à une réflexion sur le rapport de la représentation du réel par l'outil photographique.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Photographie / Recherches photographiques

Mode d'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Photographie / Recherches photographiques	4 crédits
Photographie / Recherches photographiques	
Evaluation continue. Critères d'évaluation	
<ul style="list-style-type: none">● La maîtrise de la pratique technique de la photographie numérique.● La capacité de se détacher du réel et de l'interpréter.● La créativité et l'originalité des recherches en relation avec l'atelier d'Arts numériques.● La cohérence du point de vue dans une série d'images produites.● Le soin dans les tirages et la présentation.● Le respect dans les délais des consignes de travail.● La présence au cours.	

Bibliographie

Photographie / Recherches photographiques

Mots clés

Photographie / Recherches photographiques

UE 15 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Modèle vivant	François Tasiaux

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Modèle vivant	Artistique	Annuel	2H/semaine	janvier-juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 4

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Modèle vivant
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perfectionnement du dessin d'observation ; ● Approfondissement des notions d'anatomie, sur base de l'observation ; <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adapter sa manière de dessiner, soit la technique employée et l'outil choisi, en fonction de la taille de la feuille ; ● Comprendre l'articulation et le mouvement d'un corps humain ; ● Vérifier par lui-même si ses proportions sont justes ; ● Dessiner dans un va-et-vient entre relâchement et tension ; ● Représenter le modèle dans une attitude particulière ; ● Choisir de lui-même les croquis les plus intéressants (sensibilité, dynamisme, composition) et avoir du recul sur son travail.

Description de l'enseignement

Dessin / Modèle vivant
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Travail de la mémoire visuelle ; ● Travail de la mémoire temporelle (pouvoir adapter son dessin par rapport à un temps imparti) ; ● Expérimentation de techniques différentes (lavis, bic, feutres, fusain, ciseaux...) ; ● Dessiner sans regarder la feuille, de manière à perdre le contrôle, pour mémoriser le corps du modèle, et pour maîtriser l'espace de la feuille ; ● Prise de mesure à main levée ; ● Travail de la contre-forme et du vide ; ● Travail du clair-obscur ; <p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Croquis de différents modèles d'âge et de corpulence différente ; ● Croquis de poses variées (poses en mouvement, avec un objet) ; ● Croquis dans des temps impartis différents ; ● L'étudiant a un moment avant chaque croquis pour choisir un point de vue et en changer s'il le juge nécessaire ;

- L'étudiant est invité à l'auto-critique, à la fin du cours, par une sélection de croquis.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Modèle vivant

Mode d'enseignement

Dessin / Modèle vivant

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Modèle vivant	4 crédits

Dessin / Modèle vivant

Q1 :Jury artistique d'un dossier composée d'une sélection d'œuvres de la période parmi les plus abouties

Q2 : Jury artistique d'un dossier composée d'une sélection d'œuvres de la période parmi les plus abouties

Critères d'évaluation

Evaluation formative :

Le professeur corrige les proportions au fur et à mesure pendant le temps du croquis ;

L'étudiant est incité à se poser des questions sur le cadrage, sur la technique qu'il emploie, et sur le point de vue qu'il a choisi.

Evaluation sommative (à la fin du bloc) :

En fonction d'une progression positive du travail de l'étudiant ;

En fonction d'une quantité de croquis produits ;

D'une mise en application des conseils, remarques et corrections donnés par le professeur.

Bibliographie

Dessin / Modèle vivant

Betty Edwards, Dessiner grâce au cerveau droit (4e édition), Mardaga 2014, ISBN 2804702081

Andras Szunyogy, Anatomie humaine à l'usage des artistes, Ullmann Publishing 2013, ISBN 3848003856

Martin Salisbury, Illustrer des livres pour enfants, Eyrolles 2014 ISBN 978-2-212-14086-6

Mots clés

Dessin / Modèle vivant

Observation, rigueur, concentration, tension, rythme, respiration

UE 16 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur	Caroline Lemaire

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur	Artistique	Annuel	2H/semaine	janvier-juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 5

Objectifs de l'enseignement

<p>Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur</p> <p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La manière de procéder pour illustrer, synthétiser et traduire graphiquement une image à l'aide des logiciels graphiques ; • La pertinence de la technique utilisée ; • La manière de jongler avec les codes graphiques pour concevoir des images efficaces. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se documenter, observer et produire des images graphiques ; • Composer, construire et interpréter une demande graphique ; • Manipuler ses images et ses compositions sur des logiciels adaptés.
--

Description de l'enseignement

<p>Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur</p> <p>Programme</p> <p>Le cours est composé d'exercices :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictées graphiques (amener l'étudiant à conceptualiser, à se construire une représentation graphique d'un mot) ; • L'étudiant est dirigé et orienté de façon individuelle pour l'aider à résoudre les problèmes de manière personnalisée et lui permettre une progression adaptée. <p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement de l'étude des logiciels de création graphique pour pouvoir retravailler et organiser ses images ; • Présentation de l'exercice et présentation d'exemples en méthode magistrale ; • L'étudiant propose plusieurs projets ; • L'exercice est corrigé et l'étudiant est dirigé et orienté de façon individuelle ; • Le travail final est réalisé après discussion avec le professeur et correction ; • Définir, familiariser, sensibiliser afin de poursuivre la découverte du monde de la création graphique.
--

- L'étudiant doit être actif et productif.
- Correction et discussion sur les exercices de façon individuelle.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

Mode d'enseignement

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur	4 crédits

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

Evaluation continue – cotation en fin d'exercice durant les deux quadrimestres

Critères d'évaluation

- Evaluation permanente ;
- Respect des consignes ;
- Capacité à expliquer sa démarche, ses recherches et créativité développée par rapport à l'exercice imposé.

Bibliographie

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

Mots clés

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

Définir, traduire, construire, créer

UE 17 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Structure formelle / Volume et espace	Juan Paparella

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Structure formelle / Volume et espace	Artistique	Annuel	2H/semaine	janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Structure formelle / Volume et espace
<ul style="list-style-type: none"> • Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel • Concevoir le travail artistique comme un outil de communication • Re-considérer notre relation au monde

Description de l'enseignement

Structure formelle / Volume et espace
<ul style="list-style-type: none"> • Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel <p>Par l'intermédiaire d'une série d'exercices, l'étudiant cherche à découvrir des volumes et l'espace que ceux-ci déterminent. Il se questionne sur la modification de l'espace lorsqu'un volume ou un objet est placé dans cet espace.</p> <p>Modifier, changer et enrichir autant la perception de l'espace qui nous entoure que prendre conscience de son existence. Il s'agit de considérer l'espace comme un territoire. Grâce à des exercices de respiration, théâtre, etc., l'étudiant prend conscience de son corps pour arriver à concevoir le corps comme un volume qui se déplace dans un espace donné.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir le travail artistique comme un outil de communication <p>Les étudiants créent une dynamique de dialogue critique entre eux. Ils veillent aussi à prêter une attention particulière au dialogue à établir avec « l'autre », le spectateur.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Re-considérer notre relation au monde <p>L'étudiant s'interroge sur sa relation avec son entourage. Il se questionne jusqu'à « se perdre » pour arriver à découvrir une réalité nouvelle.</p> <p>Il privilégie les lectures multiples et cherche à découvrir des sens plus intuitifs dans la perception des choses. L'étudiant est invité à travailler autant avec l'intelligence intuitive que la rationnelle.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Structure formelle / Volume et espace

Mode d'enseignement

Structure formelle / Volume et espace
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Structure formelle / Volume et espace	4 crédits
Structure formelle / Volume et espace	
Un bilan se fait avec l'étudiant.e à la fin du premier quadrimestre.	
Une cotation définitive se fera à la fin du deuxième quadrimestre. En plus de la cotation du professeur, l'étudiant.e fera une auto-cotation.	

Bibliographie

Structure formelle / Volume et espace

Mots clés

Structure formelle / Volume et espace
Volume, espace, corps, communication

UE 18 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Story-board / Atelier	Sébastien Delhaye

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Story-board / Atelier	Technique	Annuel	2H/semaine	janvier/juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 7

Objectifs de l'enseignement

Story-board / Atelier
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'analyse et la structure d'un story-board ; ● Les mécanismes de construction dramatique d'un scénarimage ; ● Le développement d'un story-board ; ● La mise en image d'un texte court sous forme de story-board basique. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre les mécanismes d'une construction d'un story-board en fonction d'un scénario ● Comprendre le fonctionnement d'un découpage technique ● Savoir le développement d'un story-board ● Interpréter un texte court en image (story-board basique) ● Dessiner de manière basique un personnage, un décor. ● Annoter correctement un story board (fléchage) ● Savoir faire un découpage technique ● Présenter un story-board complet, propre et techniquement correct

Description de l'enseignement

Story-board / Atelier
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Théorie autour du story-board ; ● Synopsis ; ● Découpage technique ● Signes techniques ● Dessin rough ● Analyse des décors et personnages ● Recherches, documentations ; ● Croquis ; ● Story-board. <p>Organisation</p> <p>De nombreux exercices en atelier liés à l'écriture et au développement du story-board (Projections, revues, livres, internet)</p>

- Théorie bloc 1 (historique, qu'est-ce qu'un SB, que fait un Storyboarder, exemples)
- Dessin bloc 1 (lignes de fuite et décors)
- Pratique bloc 1 Analyse de scènes de film et relecture en storyboard simple
- Dessin bloc 2 (personnage et mouvement)
- Théorie bloc 2 (les plans, les cadrages, les mouvements de caméra)
- Pratique bloc 2 (réalisation d'un story board /animatique à partir d'une fiction sonore)
- Théorie Bloc 3 (signes techniques, découpage, amélioration narrative, volets...)

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Story-board / Atelier

Mode d'enseignement

Story-board / Atelier

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Story-board / Atelier	4 crédits

Story-board / Atelier

Critères d'évaluation :

- évaluation continue
- écriture d'histoire
- relation entre récit et image
- théorie liée au story-board
- technique de dessin
- capacité d'analyse, de réflexion et de compréhension

Bibliographie

Story-board / Atelier

De nombreuses et diverses références en fonction des sujets abordés (toujours avec liens internet)

Références d'ouvrages :

- Réaliser un storyboard pour le cinéma Livre de Louis de Rancourt, Olivier Saint-Vincent et Raphaël Saint-Vincent Rémi Jacquinot, Olivier Saint-Vincent, Raphaël Saint-Vincent, Guide pratique du story-board, préface de Jean-Jacques Annaud, Maison du Film Court/Éditions Scope, 2002

Mots clés

Story-board / Atelier



UE 19 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Séverine Hennard

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2H/Semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 8

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
<p>L'étudiant-e- sera capable de comprendre et reconnaître, à savoir plus précisément:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquérir les notions générales sur les principaux courants artistiques qui ont marqué l'histoire de l'art « moderne », à partir du XIXe siècle, en particulier d'Edouard Manet ; ● Établir des liens entre les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique. ● Saisir des liens avec des formes d'art actuelles. ● Utiliser le vocabulaire afférent. ● Effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ... ● Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
<p>Programme :</p> <p>Notions générales des principaux courants artistiques ayant marqué l'histoire de l'art « moderne » , en Europe occidentale, à partir du XIXe siècle, en particulier d'Edouard Manet.</p> <p>Les faits (courants, styles, artistes, œuvres principales) sont présentés selon un déroulement chronologique.</p> <p>Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique.</p> <p>Outils de lecture: lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.</p> <p>Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches : bibliographie, documentation iconographique, dossier, ...</p> <p>Organisation : Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...</p>

Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenant-e-s extérieur-e-s, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

Au cours de l'année académique en cours, des travaux ponctuels peuvent être demandés (recherches documentaires, analyses stylistiques, ...).

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale

Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres) à l'issue de chaque quadrimestre

L'examen écrit porte sur les connaissances, les capacités de réflexion et d'analyse de l'étudiant

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Fournie au cours et disponible sur "classroom"

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Histoire – Histoire des arts

UE 20 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Véronique Danneels
Philosophie / Esthétique	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 9

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
<ol style="list-style-type: none"> 1. Eveiller l'esprit de curiosité et d'investigation. 2. Prise de connaissance avec le monde artistique et culturel 3. Analyse du mode de fonctionnement des artistes et des institutions. Investigation de leur mode de collaboration.
Philosophie / Esthétique
A la fin de ce module, l'étudiantE devra avoir compris et pourra expliquer) : Esthétique, Beauté, Sublime, Provocant, Interpelant, engagé, résistance, résilience ; Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration, Image.s, Ecriture.s

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
<p>Programme :</p> <p>Le cours s'adresse aux étudiants de toutes les disciplines. L'accent est mis sur qq événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci. Recherche de liens et parallèles avec d'autres événements, de liens et parallèles avec les exercices réalisés dans les ateliers, de liens et parallèles avec l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.</p> <p>Organisation :</p> <p>L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective</p> <p>Méthodologie : comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?</p> <p>Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.</p>

Si tout va bien, organisation de quelques visites d'expositions et de rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle.

Philosophie / Esthétique

Programme

mise en lien des concepts (Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration, Image.s, Ecriture.s) avec le cours portant sur l'Utopie et le Portrait et un approfondissement des textes de Deleuze&Guattari et Barthes, ...

Organisation

introduction et développement
lecture de textes
interrogations
visites et conférences + débats et/ou travaux

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Philosophie / Esthétique

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Présentiel

Philosophie / Esthétique

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Examen écrit à l'issue du Q1

Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière/ d'un sujet par l'étudiantE.

Philosophie / Esthétique

Examen écrit à l'issue du Q2

Objectifs

Lors d'intervention ou de questions spontanées en rapport avec la matière du cours ;

Lien entre le système d'évaluation et les objectifs d'évaluation

L'étudiant aime se mesurer à ce qu'il découvre

oser entreprendre une idée, une expression personnelle

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.
Philosophie / Esthétique
Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Liens / sensibilité / esprit critique / histoire & géo-politique/ actualités / diversité/ questionnements.
Philosophie / Esthétique

UE 21 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Philosophie / Générale	Olivier Odaert
Sémiologie / Générale	Olivier Odaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Philosophie / Générale	Général	Annuel	1H/semaine	Juin
Sémiologie / Générale	Général	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 10

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacune des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Philosophie / Générale
Le cours de philosophie générale II – Modernité a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée, le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.
Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes modernes, de Machiavel à Nietzsche et de comprendre, reformuler, et articuler les principaux systèmes, concepts et arguments élaborés par la philosophie occidentale moderne : modernité, humanisme, relativisme, empirisme, rationalisme, innéisme, scepticisme, liberté, contrat social, souveraineté, Lumières, État de Nature, point de vue transcendantal, dialectique, déterminisme, matérialisme historique, transmutation des valeurs, etc.
L'étudiant devra également pouvoir mobiliser ces idées dans un débat ou un commentaire et les synthétiser ou les comparer.
Sémiologie / Générale
Le cours de sémiologie générale II — Mythologie a pour objectif de former à la pratique de l'analyse sémiologique/sémiotique des produits culturels, et en particulier des mythes. Il s'agit aussi d'apprendre à se servir des mythes comme outil d'analyse et de production artistique.

Description de l'enseignement

Philosophie / Générale
Programme :

Le cours de philosophie générale II – Modernité introduit les étudiants à la philosophie moderne, de Montaigne à Nietzsche.

Organisation :

On découvrira le développement de la pensée occidentale moderne dans ses divers aspects et courants à partir des XVI^e et XVII^e siècles — Relativisme, Rationalisme, Scepticisme et Empirisme dans les œuvres de Machiavel, Montaigne, Descartes, Bacon, Hobbes, Spinoza, Locke — jusqu'à l'épanouissement philosophique et politique de l'humanisme au siècle des Lumières, avec Voltaire, Diderot, Rousseau et Kant notamment.

On verra ensuite comment la critique sceptique des valeurs traditionnelles a conduit en s'élargissant à une remise en question des fondements mêmes de la civilisation et de la pensée, ce qui annonce l'époque contemporaine, avec Kant, Hegel, Marx et Nietzsche.

Sémiologie / Générale

Programme : Étude de la réhabilitation théorique des mythes de Nietzsche à Mircéa Eliade. Analyse de mythes majeurs, de l'Antiquité à nos jours.

Organisation :

Premier quadrimestre : Les mythes, dès la période classique, ont été considérés comme les fables douteuses d'un temps plus crédule, les traces d'un lointain passé à valeur essentiellement culturelle. Depuis Nietzsche, cependant, les sciences humaines ont appris à se servir des mythes pour analyser les productions culturelles et les œuvres d'art. Dans la première partie du cours, nous découvrirons les propositions théoriques et pratiques développées en ce sens par plusieurs intellectuels majeurs de l'époque contemporaine : Friedrich Nietzsche, dans Naissance de la tragédie ; Sigmund Freud, dans Totem et Tabou, et à propos du complexe d'Œdipe ; Carl-Gustav Jung, dans la définition du processus d'individuation ; Claude Lévi-Strauss, avec l'anthropologie structurale et enfin Mircéa Eliade, quant à l'histoire du fait religieux.

Deuxième quadrimestre : Dans la deuxième partie du cours, nous verrons comment appliquer ces propositions à différents types de mythes : mythes premiers européens (Œdipe, Thésée, Moïse, Wotan) ; mythes premiers universels (Trickster) ; mythes modernes et mythes littéraires, de Perceval à Luke Skywalker.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Philosophie / Générale

Sémiologie / Générale

Mode d'enseignement

Philosophie / Générale

Présentiel

Sémiologie / Générale

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).

Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Philosophie / Générale	2 crédits
Sémiologie / Générale	2 crédits
Philosophie / Générale	
Examen écrit à l'issue du Q2	
Critères d'évaluation : Connaissance et compréhension de la matière du cours. Clarté du propos.	
Sémiologie / Générale	
Examen écrit à l'issue du Q1 et travail écrit à l'issue du Q2	
Critères d'évaluation : Q1 : Connaissance et compréhension de la théorie. Q2 : Application correcte de la théorie. Originalité de l'interprétation. Qualité de la présentation.	

Bibliographie

Philosophie / Générale
Machiavel, Le Prince ; Montaigne, Essais ; Bacon, Nouvel Organon ; Hobbes, Léviathan ; Descartes, Discours de la méthode ; Pascal, Pensées ; Spinoza, Éthique ; Locke, Traités du gouvernement civil ; Voltaire, Traité sur la tolérance ; Diderot, Supplément au voyage de Bougainville ; Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes ; Kant, Critique de la raison pure ; Nietzsche, Crépuscule des idoles.
Sémiologie / Générale
Friedrich Nietzsche, Naissance de la Tragédie, 1872. Sigmund Freud, Totem et tabou, 1913. Carl-Gustav Jung, Métamorphoses de l'âme et ses symboles, 1912 ; Dialectique du moi et de l'inconscient, 1933. Claude Lévi-Strauss, «The Structural Study of Myth», dans « Myth, a Symposium», Journal of American Folklore, vol. 78, n° 270, oct.-déc. 1955, p. 428-444. Mircea Eliade, Le sacré et le profane, 1957 ; La nostalgie des origines, 1969. Carl-Gustav Jung, Charles Kerényi et Paul Paul, Le Fripon divin, 1958. Carl-Gustav Jung, Charles Kerényi, Introduction à l'essence de la mythologie. L'enfant divin, la jeune fille divine, 1941.

Mots clés

Philosophie / Générale
Philosophie, Modernité, Scepticisme, Empirisme, Rationalisme, Relativisme.
Sémiologie / Générale
Sémiologie, Mythe, Archétype, Récit, Sacré.

UE 22:	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Littérature / Contemporaine	Olivier Odaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Littérature / Contemporaine	Général	Annuel	1H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 11

Objectifs de l'enseignement

Littérature / Contemporaine
Le cours de littérature contemporaine a pour objectif la découverte de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts aux XIX ^e et XX ^e siècles au travers de ses principaux auteurs et courants.

Description de l'enseignement

Littérature / Contemporaine
Programme : Le cours aborde la littérature française des XVII ^e et XX ^e siècles au travers de l'étude des principaux auteurs et courants, situés dans leur contexte historique et matériel.
Organisation : Le premier quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature française des XVII ^e et XVIII ^e siècles. On commencera par aborder les auteurs et genre majeurs du grand siècle en choisissant des exemples représentatifs, que l'on situera dans leur contexte historique et matériel : Corneille, Racine, Molière, La Rochefoucauld, Pascal, La Fontaine, Perrault, etc. On poursuivra par l'étude des écrivains majeurs du siècle des Lumières : Marivaux, Beaumarchais, Voltaire, Diderot, Rousseau, etc.
Le deuxième quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature française des XIX ^e et XX ^e siècles. On étudiera les principaux auteurs et courants, de Victor Hugo à Albert Camus, du Romantisme à la Littérature engagée. Une attention particulière sera accordée à la littérature belge et à l'émergence de la bande dessinée.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Littérature / Contemporaine

Mode d'enseignement

Littérature / Contemporaine
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Littérature / Contemporaine	2 crédits
Littérature / Contemporaine	
Examen écrit à l'issue du Q2 Critères d'évaluation : Lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.	

Bibliographie

Littérature / Contemporaine
Yves Stalloni, <i>Écoles et courants littéraires</i> , Paris, Armand Colin, 2015. Jean-Yves Tadié (dir.), <i>Histoire de la littérature française (I & II)</i> , Paris, Gallimard, 2007.

Mots clés

Littérature / Contemporaine
Littérature, Classicisme, Baroque, Lumières, Romantisme, Réalisme, Symbolisme, Avant-Garde, Résistance.

UE 23 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Philippe de Pierpont

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Le cours d'Histoire et actualité des arts / Cinéma est abordé essentiellement sous l'angle de la grammaire cinématographique et de la narration en cinéma.

La composition des images fixes et en mouvement

lignes de force, points focaux, pleins / vides, lumières / obscurité, figures / lignes, couleurs dans le plan/surface ou dans la profondeur, cas spécifique de la profondeur de champ).

Les valeurs de plans ;

Les raccords ;

Les mouvements de caméra.

La syntaxe : Plans + raccords = ellipses. Les relations entre le champ et le hors champ.

Les bases de la création narrative

les sources d'inspiration, l'histoire, le récit ; les enjeux ; le suspense, les personnages, les conflits, la quête, les obstacles.

L'objectif général du cours est la compréhension de plus en plus fine par les étudiants des différents enjeux du cinéma, esthétiques évidemment mais aussi historiques, sociaux ou économiques. Cela signifie : Dépasser la première perception d'un film (« j'aime ce film », ou « je n'aime pas ce film ») ; Acquisition d'une méthode d'approche et d'analyse ; Intégration des savoirs de base (qu'est-ce que le cinéma, son histoire, ses techniques,...); L'éveil d'une curiosité pour des œuvres, des courants, des styles moins connus (le documentaire, par ex.); Réflexion et questionnement sur les dimensions externes de ce médium (sa place dans le monde contemporain, son pouvoir, ...) et internes (l'évolution des sujets, de la narration, de l'esthétique, des techniques, ...).

Cette réflexion, ce questionnement doit servir de « gymnastique » facilitant l'acquisition des capacités de création et d'analyse nécessaires dans les différents domaines auxquels les étudiants ont choisi de s'engager.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Nous avançons dans la matière à partir d'exemples concrets, en faisant des allers et retours entre la théorie et les films réalisés au cours de l'histoire du cinéma. Nous visionnons et analysons ensemble des films ou extraits de films, plan par plan ou séquence par séquence et nous essayons de répondre aux questions que nous posent ces images. Ces films ne sont pas considérés comme des modèles à suivre mais comme des moments de l'évolution de ce langage, comme des éléments stimulant la réflexion de chacun sur ce qu'est le cinéma et l'acte créatif en général. Le but n'est pas de tout montrer, mais de donner aux étudiants le désir, le besoin d'aller voir des films dans les salles, à la cinémathèque, à la télévision, et de lire les livres passionnants qui sortent chaque année sur le sujet.

Au-delà des dimensions techniques, économiques, historiques, l'approche privilégiée est celle « de l'intérieur des films » : l'aventure esthétique de chaque film, dans sa particularité et ses liens avec les autres films, de son époque ou pas.

Un syllabus synthétique des connaissances de base et des textes de références est disponible.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	
Examen écrit en fin d'année	

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Disponible dans le syllabus

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma