Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Arts numériques	
Programme de cours : 2023 - 2024	
Cycle BACHELIER	BLOC 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	**Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.**
2	**Acquisition des connaissances et des compétences approfondies** en arts numériques à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	**Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine des arts numériques;**
4	**Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;**
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	**Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.**

UE 1 : Atelier	Crédits : 18 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Atelier	Sébastien Verbiese
Stages / Atelier	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Atelier	Artistique	Annuel	7H/semaine	Janvier-juin
Stages / Atelier		Q2		

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Atelier

Sensibiliser l'étudiant sur une ouverture par rapport à tout ce qui gravite autour du monde artistique par le biais des cours théoriques, des cours de soutien et de l'atelier.

L'étudiant devra être capable de :

- Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation ;
- Maîtriser des logiciels (bitmap-vectoriel) ;
- Élaborer un projet sur support papier par le dessin et le finaliser sur ordinateur ;
- Composer une image en rapport avec un texte afin que l'ensemble soit cohérent et équilibré ;
- Cadrer une image pour pouvoir lui donner une dynamique ;
- Développer son côté créatif par rapport aux exercices demandés ;
- Personnaliser, analyser, défendre son travail et s'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique ;
- Imaginer la scénographie d'un projet personnel ;
- Découvrir, se découvrir, expérimenter et surtout avoir un style graphique personnel.

Stages / Atelier

Description de l'enseignement

Arts numériques / Atelier

Programme

- importer des images dans l'ordinateur ;
- développer les bases d'un projet sur papier (croquis, collages, maquettes...) pour ensuite les importer, les photographier, les scanner et finaliser sur ordinateur ;
- retoucher des images ;
- création graphique ;

- faire une relation image/texte ;
- créer une image dynamique, cohérente, ... ;
- concevoir un photomontage à partir d'images existantes ;
- coloriser de dessins ;
- Gérer des paramètres d'images.

Méthodologie
Méthode expositive et interrogative : explication du travail demandé avec ses différentes consignes et agrémenté de sources diverses pour donner un maximum d'informations sur le sujet.
Méthode expositive et active : théorie et application simultanée par le biais d'un rétro-projecteur.
Méthode active : application de la théorie par rapport au sujet demandé (savoir et le savoir-faire). Réfléchir, être créatif, concevoir, élaborer jusqu'à la réalisation finale.
Méthode interrogative : discussion entre le professeur et l'étudiant.

Stages / Atelier

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Atelier

Stages / Atelier

Mode d'enseignement

Arts numériques / Atelier
Présentiel
Stages / Atelier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / Atelier	14 crédits
Stages / Atelier	4 crédits

Arts numériques / Atelier

Jury artistique avec professeurs de l'atelier et des cours de soutien artistique en fin de chaque quadrimestre

Évaluation permanente au fil des semaines sous forme de discussion afin de voir l'évolution du travail demandé et le respect des consignes.
Évaluation formative sous forme de cotation avec remarques afin que l'étudiant puisse apporter des modifications. Cette cotation n'est présente qu'à titre d'information pour savoir où il se situe par rapport aux objectifs de l'énoncé.

Stages / Atelier

Bibliographie

Arts numériques / Atelier
Stages / Atelier

Mots clés

Arts numériques / Atelier
Stages / Atelier

UE 2 :	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Fabienne Foucart

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Artistique	Annuel	4H/semaine	janvier-juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Le cours de dessin se doit de définir un parallélisme entre les objectifs et finalités de l'atelier d'Arts numériques.
Ces pratiques visent à mettre en évidence des techniques créant l'espace d'une interrogation par la simplicité et l'authenticité des moyens mis en œuvre.
Dans ce champ d'expérience, l'apprentissage du signe « trace » et le langage « le sens » sont indissociables. L'atelier s'inscrit dans une équipe pédagogique où l'enseignement du dessin est basé sur la notion de la représentation, de la forme.
Le jeu d'aller/retour entre la sensibilité, la poésie, l'affectivité, la curiosité, la volonté, la force d'entreprendre, d'explorer, de se réaliser doit aboutir à une expression singulière et personnelle.
Au travers des différents énoncés, l'étudiant sera amené à analyser, développer une vision personnelle, une écriture artistique, créative et expressive.
Élaborer et développer un projet sur un support traditionnel ou autre avec tous les outils du dessin (techniques sèches ou humides) tout en respectant des consignes précises.

Description de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Programme
Le langage des formes :

- Organisation de l'espace par le trait ;
- Sensibilité du trait ;
- Organisation de la forme par la valeur (rapports entre le noirs, les blancs et gris parfois une touche ou note colorée), la poésie du travail et des formes par le langage de la couleur pour la mise au nette des images produites.

Le langage de l'image :

- Cadrage de l'image ;
- Positionnement de l'image (format carré, portrait, paysage, panoramique, double image,...) ;
- Réalisation de plans d'ensemble ;
- Dégager des gros plans ;

- Profondeur de l'image (avant-plan, plan moyen, arrière-plan) ;
- Équilibre de l'image, composition harmonieuse ;
- Suites d'image ;
- Concordance entre l'idée défendue et l'écriture développée ;
- Recherches spatiales en collaboration avec le cours de photographie.

Méthodologie
Apprentissage sur le ton de la découverte et de l'expérimentation, incités par des énoncés précis et orientés.
L'étudiant devra concevoir et percevoir le cours de dessin comme un laboratoire où la recherche, l'exploration, les essais, l'expérimentation et la découverte d'écritures ont un rôle essentiel dans l'apprentissage et sont le fondement de toute création.
Il devra redéfinir les notions traditionnelles du dessin afin de découvrir une écriture personnelle.
Les réalisations seront à chaque fois présentées sous forme de dépliants ou de reliure.
A la fin du second quadrimestre, l'étudiant présentera un travail qui aura subi un traitement par les outils numériques (publications, impressions)

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	8 crédits

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Évaluation artistique d'un dossier par un jury artistique en fin de chaque quadrimestre

Critères d'évaluation

- La réalisation, la compréhension et le respect des énoncés ;
- L'application, l'utilisation des acquis ;
- La maîtrise des techniques ;
- La qualité des recherches ;
- La créativité ;
- Le soin et la présentation ;
- L'assiduité à suivre les cours ;

Bibliographie

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mots clés

Dessin / Dessin et moyens d'expression

UE 3 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Photographie / Recherches photographiques	Nathalie Amand

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Photographie / Recherches photographiques	Artistique	Annuel	2H/semaine	janvier-juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
A la fin de ce module, l'étudiant devra comprendre et maîtriser les bases théoriques et pratiques de la prise de vues avec un réflex numérique et s'interroger sur la construction de ses images.

Description de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
Programme Q1: Le reflex 24x36 et les différentes étapes de la prise de vue : le cadrage, les focales, la mise au point, le diaphragme et la profondeur de champs, les vitesses d'obturation et la mesure de la lumière, la résolution, la compression et la balance des blancs. Organisation : La technique est présentée sous forme d'exposés théoriques accompagnés d'un syllabus avec démonstrations pratiques. L'étudiant réalise des exercices pratiques précis en rapport avec la théorie. Programme Q2: Le reflex 24x36 et les différentes étapes de la prise de vue (suite). Le cadrage et la composition. Analyse des mécanismes de fonctionnement sémiologique d'une image à partir de photographies issues de l'histoire de la photographie. Organisation : Exposés théoriques sous forme de powerpoint. Exercices pratiques en rapport avec la technique, le cadrage et la composition.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyens d'expression
Photographie / Recherches photographiques

Mode d'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Photographie / Recherches photographiques	4 crédits

Photographie / Recherches photographiques

Remises continues et examen théorique en fin de Q1
Remises continues durant le Q2
Critères d'évaluation :

- Maîtrise de la pratique technique photographique.
- Créativité et originalité des recherches.
- Soin dans la présentation.
- Respect des délais et des consignes de travail.

Bibliographie

Photographie / Recherches photographiques

Mots clés

Photographie / Recherches photographiques
Initiation numérique 1 – initiation numérique 2

UE 4 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Modèle vivant	François Tasiaux

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Modèle vivant	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Modèle vivant

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- Les deux aspects essentiels du cours, le Modèle et le Vivant. Le modèle pour l'aspect observation – proportions, équilibre, points d'appuis, volume, lumière, etc. –, le vivant pour l'aspect expression – transcendance de l'attitude, utilisation d'une technique en rapport avec les intentions picturales, spontanéité du geste, etc.-.
- L'intérêt et les qualités d'un cadrage et d'une présentation adéquate au sujet (choix du format, de la position du dessin sur le support, son orientation, etc.).
- Les notions de raccourcis, de proportions, de soutien au noir, de contraste, d'ombre de volume ou d'ombre portée ;

L'étudiant devra être capable de :

- Se positionner correctement face au modèle, en faisant le choix du point de vue et du cadrage les plus adapté à ses intentions ;
- Dessiner le modèle dans ses proportions et attitudes, dans le temps imparti selon les contraintes techniques imposées, en faisant preuve de remise en question, de recherche et de créativité, l'intérêt ultime étant l'apport d'une touche et d'une sensibilité personnelle.

Description de l'enseignement

Dessin / Modèle vivant

Programme

- Approfondissement de l'étude de l'anatomie artistique, connaissance du corps humain, de sa charpente, de sa musculature, de ses propositions et de son fonctionnement dans l'espace ;
- Travail sur le sens de l'observation, l'étudiant apprend à regarder, à comprendre et à analyser (en se servant des points de repères, des espaces vides, des inclinaisons, ...) ;
- Développement de la mémoire visuelle, le cours de dessin est un outil qui sert à faire évoluer l'étudiant dans ses cours d'atelier ;
- Acquisition d'un sens de l'esquisse : décomposition du mouvement, saisie de façon rapide des différentes attitudes du modèle vivant ;
- Travail sur l'équilibre d'une pose, les lignes de forces du corps et les points d'appuis ;

- Travail sur le geste en vue d'acquérir un trait vivant et spontané qui exprime de la sensibilité, un trait donnant vie à la figure dessinée d'après nature ;
- Acquisition d'un sens de la composition et de la mise en page

Organisation
Par une série d'énoncés contraignants sur des temps de pose variés, l'étudiant doit peu à peu se détacher du geste de l'écriture pour aller vers un geste de dessin. Par exemple :

- dessin de l'autre main (variante : partie gauche du dessin à la main gauche, partie droite main droite)
- dessin debout, bras tendu
- dessin sans courbe, uniquement par des successions de lignes droites
- dessin sans ligne, juste par masse ou autres systèmes (proposés par l'étudiant, échangés ensuite avec son voisin...)
- dessin de mémoire après avoir observé le modèle pendant 2 minutes sans dessiner
- dessin du modèle "comme si vous étiez de l'autre côté"
- ...

Les temps de pose varient, il est demandé à l'étudiant de "jouer le jeu" et de s'adapter. Pas question de ne traiter, par exemple, que la tête et d'abandonner le reste, il faut tenter de dessiner la globalité de la pose dans le temps imparti.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Modèle vivant

Mode d'enseignement

Dessin / Modèle vivant
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Modèle vivant	4 crédits

Dessin / Modèle vivant

Jury artistique d'un dossier composée d'une sélection d'œuvres de la période parmi les plus abouties en fin de chaque quadrimestre

Critères d'évaluation
Le principal critère est l'évolution sur l'ensemble de l'année. Les points observés en particulier seront

- L'organisation de la page
- Le sens des proportions
- La compréhension globale des poses (équilibre, appuis, plans, etc.)

- La vivacité du trait, la liberté du geste

L'étudiant reçoit régulièrement un retour sur son travail. Si un souci se pose de manière récurrente (disproportion, trait haché, épaisseur de trait inadéquate, manque de contraste, etc.), celui-ci lui est signalé, exemples à l'appui, avec une solution/méthode de travail adaptée pour tenter de remédier au problème.

Bibliographie

Dessin / Modèle vivant

Mots clés

Dessin / Modèle vivant

UE 5:	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur	Caroline Lemaire

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur	Artistique	Annuel	2H/semaine	janvier-juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

- les particularités du vocabulaire graphique.
- la pertinence de la technique utilisée.
- la manière de procéder pour illustrer, synthétiser et traduire graphiquement une image.

Description de l'enseignement

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

Programme Q1 :
Le cours est composé d'exercices :

- Dictées graphiques (amener l'étudiant à conceptualiser, à se construire une représentation graphique d'un mot).
- Création de pictogrammes. (différents types de difficultés dans les exercices).
- Découverte des bases des logiciels pour pouvoir retravailler ses images et les coloriser.

Programme Q2
le cours est composé d'exercices :

- Découverte de techniques graphiques différentes, travail du papier, matières et manipulation de ceux-ci à des fins graphiques. (pop-up…)
- Création d'éléments graphiques, logos, affiches.

Organisation :
Présentation de l'exercice et présentation d'exemples en méthode magistrale.

- L'étudiant propose plusieurs projets
- L'exercice est corrigé et l'étudiant est dirigé et orienté de façon individuelle .
- Le travail final est réalisé après discussion avec le professeur et correction.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

Mode d'enseignement

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur	4 crédits

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

Evaluation permanente durant les 2 quadrimestres
critères d'évaluation :

- respect des consignes
- capacité à expliquer sa démarche, ses recherches et sa créativité développée par rapport à l'exercice imposé

Bibliographie

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur

Mots clés

Arts numériques / Graphisme et mise en page par ordinateur
Initier, familiariser, sensibiliser, créativité

UE 6:	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Couleur / Général	David Clément

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Couleur / Général	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Couleur / Général

A la fin de ce module, l'étudiant a la connaissance des différents domaines d'existence de la couleur : sociologique, philosophique, historique, théorique et pratique.
Il maîtrise les notions basiques des théories et des pratiques de la couleur:

- couleurs primaires
- couleurs secondaires
- couleurs tertiaires
- couleurs chaudes progressives
- couleurs froides fuyantes
- teintes
- nuance d'une couleur
- ton
- ombre
- lumière
- espace
- contrastes
- monochrome
- bichromie
- trichromie
- quadrichromie
- glacis.

Description de l'enseignement

Couleur / Général

Des exercices pratiques sont proposés tout au long de l'année en partant d'artistes du monde visuel et plastique ou de thématiques.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Couleur / Général

Mode d'enseignement

Couleur / Général
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Couleur / Général	4 crédits
Couleur / Général	
Evaluation continue et remise.	

Bibliographie

Couleur / Général
Voir fiche DT 407

Mots clés

Couleur / Général

UE 7 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Techniques et technologies / Image numérique	Sébastien Delhaye

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Techniques et technologies / Image numérique	Technique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Techniques et technologies / Image numérique

Ce module permettra à l'étudiant de :

- Appréhender l'art numérique par la construction et l'analyse d'images
- Travailler une image et développer ses recherches à partir d'un thème
- Tenir compte des contraintes esthétiques et techniques de l'information
- Prendre des décisions et les assumer dans le cadre d'une production donnée
- De développer une « culture qualité » dans l'expression esthétique
- D'appréhender les outils selon le travail demandé
- S'approprier la théorie et les connaissances de la construction artistique des images
- Développer sa personnalité technique et artistique

Ce module sert de base, de démarrage et d'aide technique pour les étudiants en AN, au travers de la théorie, des travaux techniques, des stages… Un module touche à tout (dessin traditionnel, dessin numérique, théorie, analyse esthétique, storyboard, sound design, caradesign, Base after effect, base animation 2d, flipbook…) où les étudiants peuvent pleinement s'exprimer.

Ce module leur permet de comprendre comment faire des images numériques, comment développer son sens artistique et technique, utiliser les outils adéquats et donc se retrouver sur les bonnes pistes pour continuer un cursus en AN par la suite.
L'étudiant devra être capable de :

- Créer une image numérique selon un thème et des restrictions techniques données
- Créer une image numérique avec effets selon un thème et des restrictions techniques données
- Créer une image numérique et la sonoriser, lui trouver un environnement sonore adapté
- Créer une animation numérique de base
- Savoir connaître ses limites techniques et artistiques et les dépasser

Description de l'enseignement

Techniques et technologies / Image numérique
Programme - Théorie de construction artistique et d'analyse d'image numériques - Travaux techniques Organisation - Théorie bloc 1 et 2 (l'image à travers les grands courants artistiques du 20eme, mise en relation avec la production numérique actuelle, influences) - Pratique bloc 1 et 2 (sur base de plusieurs courants majeurs du 20eme, les élèves créent des images numériques selon des thèmes imposés) - Théorie bloc 3 (story board base ligne de fuites, règle des tiers) - Pratique bloc 3 (dessin ligne de fuites, story board de base) - Théorie bloc 4 (plan, cadrages, mouvements de caméra) - Pratique bloc 4 (création d'un personnage en image numérique sous différents points de vues et cadrages) - Pratique bloc 5 (créations de décors en image numériques et mise en relation avec le son, notions de bases de sound design, notions de bases d'after effect et première) - Pratique bloc 6 (flip book collectif en dessin numérique, animation 2d et recherche sonore autour de cette animation collective)

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Techniques et technologies / Image numérique

Mode d'enseignement

Techniques et technologies / Image numérique
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Techniques et technologies / Image numérique	4 crédits

Techniques et technologies / Image numérique

Evaluation continue et ponctuelle en fin de quadrimestre
Critères d'évaluation
- Evaluation continue
- L'évaluation comporte trois parties:
  - Ecriture d'histoire
  - Analyse de film acte par acte
  - Théorie liée à l'écriture scénaristique
- Capacité d'analyse, de réflexion, de compréhension

Bibliographie

Techniques et technologies / Image numérique

De nombreuses et diverses références en fonction des sujets abordés (tjrs avec liens internet)

Quelques références de films :

- Paul Grimault et Jacques Prevert Le Roi et l'oiseau Les Films Ed. Gibé / Antenne2 / Studio Canal
- Frères Quay Le cabinet de SvanKmeyer E.D. Distribution
- Yan Svankmeyer The Collected Shorts of Ed. Et Cetera
- Norman Mc Laren The Master's Edition Grant Munro et Jean-Paul Laboureur

Références d'ouvrages :

- Michel Chion Ecrire un scénario Ed. Cahier du cinéma/I.N.A.
- Michel Chion La voix au cinéma Ed. Cahier du cinéma Collection Essai
- André Z. Labarrère Encyclopédies d'aujourd'hui Atlas du cinéma Ed. La Pochothèque
- Claude Chabrol et François Guérif Comment faire un film Ed. Manuels Payots
- Claire Vassé Le dialogue du texte écrit à la voix mise en scène Ed. Cahier du cinéma / Scérén CNDP
- Jean-Marc Rudnicki Ecrire un court métrage Ed. Dixit

Jean-Marie Roth L'écriture de scénarios Ed. Chiron

Mots clés

Techniques et technologies / Image numérique

Technique et technologie / image numérique / création / technique /analyse et développement de la personnalité artistique

UE 8 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Séverine Hennard

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2H/Semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

L'étudiant-e- sera capable de comprendre et reconnaître, à savoir plus précisément:

- Acquérir les notions générales en histoire de l'art données au cours
- Établir des liens entre les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique.
- Saisir des liens avec des formes d'art actuelles.
- Utiliser le vocabulaire afférent.
- Effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ...
- Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Programme : Principaux courants, œuvres, artistes, ayant marqué les arts et la société à partir de la Renaissance jusqu'au XIXe siècle en Europe occidentale.
Les faits (courants, styles, artistes, œuvres principales) sont présentés selon un déroulement chronologique : Renaissance européenne (et précurseurs de ce mouvement), Baroque, Rococo, Néoclassicisme, Romantisme, Réalisme, Impressionnisme ...
Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique.

Outils de lecture: lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.

Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches : bibliographie, documentation iconographique, dossier, ...
Organisation : Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...
Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenant-e-s extérieur-e-s, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.
Au cours de l'année académique en cours, des travaux ponctuels peuvent être demandés (recherches documentaires, analyses stylistiques, ...).

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale
Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres) à l'issue de chaque quadrimestre L'examen évalue la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale
Fournie au cours et disponible sur "classroom"

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale
Histoire – Histoire des arts

UE 9 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Séverine Hennard
Philosophie / Esthétique	Séverine Hennard

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q2	2h/semaine	Juin
Philosophie / Esthétique	Général	Q1	2h/semaine	Janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Comprendre et acquérir des bases historiques afin de mettre en contexte des productions artistiques modernes et contemporaines et développer un regard critique, à partir d'une thématique renouvelée chaque année académique.
Susciter un éveil pour la création contemporaine, s'ouvrir aux productions actuelles. Développer un regard critique.

Philosophie / Esthétique

De manière générale, il s'agira pour l'étudiant de comprendre le langage des images, saisir le cheminement de la création et ainsi contribuer à développer un regard critique en art. Plus précisément, le cours contribue à initier l'analyse approfondie et la réflexion élargie d'une thématique dans l'art, la question de la représentation spatiale.

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme : Le cours d'actualité et lecture des arts interroge la création artistique dans son actualité, à travers des expositions, événements significatifs, ... L'accent est mis de préférence sur des sujets liés à l'option concernée : ex. présentation historique et réflexion théorique sur les nouveaux médias (art vidéo, art numérique...) ; confrontation pratique aux nouvelles technologies ...

Organisation : Cours magistral illustré au moyen d'une sélection de visuels projetés (ou documentaires vidéo, conférences, expositions) et commentés à l'aide de textes, citations... Analyses et réflexions sur le thème défini.

Présentation d'un travail personnel sur la création contemporaine, mettant en œuvre les acquis. Liste de visuels, bibliographie, synthèse complètent l'indispensable prise de notes. La participation au cours est soutenue et intervient dans l'appréciation finale.
Philosophie / Esthétique
Programme : Le cours d'esthétique pose la question de la représentation spatiale dans l'art. Elle interroge la conception donnée par la Renaissance italienne, fondée sur la perspective centrale (Masaccio, Brunelleschi, Donatello, Alberti, Piero della Francesca,...) et reconnue comme seul modèle valable jusqu'au morcellement opéré par le cubisme. Les autres systèmes de représentation de l'espace (réalisme des Primitifs flamands, anamorphose, perspective parallèle en Asie, ...) apparus concurremment et/ou développés jusqu'à nos jours (Edouard Manet, Cubisme, abstraction, Action painting, ...) sont également étudiés. Pour chaque, le cours recontextualise le système et en souligne les enjeux idéologiques. Organisation : Cours magistral illustré au moyen d'une sélection de visuels projetés (autres : documentaires vidéo, conférences, expositions) et commentés à l'aide de textes (études de référence dans la matière étudiée). Le cours ouvre également aux réflexions et discussions critiques à partir de l'observation des oeuvres et la lecture de textes et requiert une participation active de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Philosophie / Esthétique

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Présentiel
Philosophie / Esthétique
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	
Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles en fin de Q2	

Critères d'évaluation : Examen sur les connaissances acquises au cours. Un travail personnel défendu oralement et un entretien permettent également en fin de cursus d'évaluer la compréhension de certaines approches critiques et thématiques vues au cours.
Philosophie / Esthétique
Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles en fin de Q1 Critères d'évaluation : Evaluation des connaissances acquises, des capacités de réflexion et d'analyse de l'étudiant.

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Fournie au cours et disponible sur "classroom"
Philosophie / Esthétique
Fournie au cours et disponible sur "classroom"

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Actualités culturelles - Actualité de l'art – lectures de l'art
Philosophie / Esthétique
Esthétique – philosophie de l'art

UE 10 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Philosophie / Générale	Olivier Odaert
Sémiologie / Générale	Olivier Odaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Philosophie / Générale	Générale	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin
Sémiologie / Générale	Générale	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacunes des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Philosophie / Générale

Le cours de philosophie générale I, Antiquité, a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée, le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.
Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes antiques, de Thalès à Augustin, et de comprendre, reformuler et articuler leurs principaux systèmes, concepts et arguments,notamment au sujet de l'art: philosophie, raison, origine, mobilisme, monisme, paradoxe, atomisme, platonisme, idéalisme, monde des idées, monde sensible,logique, physique, métaphysique, éthique, substance,cause, finalité, catharsis, poétique, épicurisme, matérialisme, stoïcisme, ataraxie, christianisme, etc.

Sémiologie / Générale

L'objectif du cours de Sémiologie générale I est d'apprendre à utiliser les principaux concepts de base de la sémiologie pour l'interprétation d'objets culturels (textes et images).

Description de l'enseignement

Philosophie / Générale

Programme
Le cours de philosophie générale première année introduit les étudiants à la philosophie de l'Antiquité, de Thalès de Milet à Augustin d'Hippone.
Organisation
Au premier quadrimestre, on verra comment et dans quel contexte est née la pensée rationnelle, en s'intéressant aux premières avancées de philosophes présocratiques. On étudiera ensuite les développements de la philosophie en lisant et en analysant des extraits

de plusieurs textes majeurs de la période classique, en particulier ceux consacrés aux arts : La République de Platon et La Poétique d'Aristote.
Au second quadrimestre, on verra ensuite comment la pensée grecque s'est diffusée dans le monde romain pendant la période hellénistique, et comment le stoïcisme, l'épicurisme et le scepticisme ont préfiguré la modernité en instaurant des philosophies de la liberté et du doute. Enfin, on verra comment le développement du christianisme a bouleversé l'histoire de la pensée en s'opposant dans un premier temps à la philosophie avant d'essayer de concilier la tradition rationnelle avec la foi chrétienne, notamment chez saint Augustin.
La difficulté du cours est la description d'une pensée de manière complexe et nuancée sans la caricaturer ou la schématiser.

Sémiologie / Générale

Programme : Introduction théorique à la sémiologie et à ses principaux concepts, application pratique à des objets culturels mixtes (textes et images).

Organisation :
Premier quadrimestre : Introduction à la sémiologie. Découverte des principaux concepts (signe, signifiant, signifié, linguistique, iconique, dénotation, connotation, figuration, trope, métaphore, métonymie, symbole, etc.) au travers des travaux fondateurs de Saussure, Barthes, Lévi-Strauss, Jakobson, Klinkenberg, etc.) Pratique de l'analyse sémiologique par l'interprétation de textes et d'images fixes.

Deuxième quadrimestre : Introduction à la symbolique. Découverte des méthodes d'analyse de Freud et Bachelard ; utilisation des propositions théoriques et pratiques de Gilbert Durand et de ses successeurs. Pratique de l'analyse symbolique par l'interprétation de textes et d'images fixes.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Philosophie / Générale

Sémiologie / Générale

Mode d'enseignement

Philosophie / Générale

Présentiel

Sémiologie / Générale

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Philosophie / Générale	2 crédits
Sémiologie / Générale	2 crédits

Philosophie / Générale
L'étudiant doit pouvoir faire état par écrit de sa connaissance de l'histoire de la philosophie (auteurs, courants), doit pouvoir décrire et comparer différentes écoles de pensée, et doit pouvoir expliquer un texte philosophique en l'articulant à l'histoire de la philosophie. Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.
Sémiologie / Générale
Examen écrit à l'issue des deux quadrimestres Critères d'évaluation : Application correcte des concepts vus cours. Clarté du propos.

Bibliographie

Philosophie / Générale
Portefeuille de lecture (liste non exhaustive) : Platon : L'Apologie de Socrate, Le Banquet, La République ; Aristote : Poétique ; Extraits choisis d'Epictète, Sénèque, Marc-Aurèle, Épicure, Lucrèce, Plotin, Augustin d'Hippone.
Sémiologie / Générale
Kristeva Julia, « Sémiologie », dans Encyclopædia Universalis, 1972 ; De Saussure Ferdinand, Cours de Linguistique générale, 1916 ; Pierce Charles S., Éléments de logique, 1913 ; Barthes Roland, « Rhétorique de l'image », dans Communications, 4, 1964, p. 40-51 ; Jakobson Roman, Lévi-Strauss Claude, « "Les Chats" de Charles Baudelaire», dans L'Homme, 1962, tome 2, n°1, p. 5-21 ; Klinkenberg Jean-Marie, Précis de sémiotique générale, Paris, Le Seuil, 2000. S Sigmund Freud, L'Interprétation des rêves, 1900 ; Gaston Bachelard, Psychanalyse du feu, 1938, Gilbert Durand, Les Structures anthropologiques de l'imaginaire, 1969.

Mots clés

Philosophie / Générale
Sémiologie / Générale
Sémiologie, Signe, Connotation, Trope, Symbole.

UE 11 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Littérature / Contemporaine	Olivier Odaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Littérature / Contemporaine	Général	Q1	2H/semaine	janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Littérature / Contemporaine
Ce cours de littérature a pour objectif la découverte, et donc la connaissance et la compréhension, de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts en Europe depuis l'Antiquité jusqu'au XVIe s., au travers de ses principaux auteurs et courants.

Description de l'enseignement

Littérature / Contemporaine
Programme : Le cours aborde la littérature européenne de l'Antiquité, c'est-à-dire d'Homère à Suétone, de façon chronologique, à travers l'études des auteurs, genres et courants majeurs qui ont contribué de façon remarquable à l'édification de la civilisation européenne en façonnant les imaginaires collectifs et les représentations communes. Les textes sont situés dans leur contexte historique, éventuellement religieux, et matériel. **Organisation :** Le cours est consacré aux littératures antiques. Les héritages grecs et latins sont d'abord mis en lumière, d'Homère à Thucydide, et de Plaute à Suétone, à travers l'étude d'extraits représentatifs des auteurs les plus influents, couvrant l'ensemble des genres majeurs. Les traditions juives et chrétiennes sont ensuite étudiées, depuis le pentateuque jusqu'aux pères de l'Église.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Littérature / Contemporaine

Mode d'enseignement

Littérature / Contemporaine
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Littérature / Contemporaine	2 crédits

Littérature / Contemporaine

Examen écrit à l'issue du Q1

Critères d'évaluation :

Lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.

Bibliographie

Littérature / Contemporaine

Jean-Claude Polet, *Parcours dans le patrimoine littéraire européen*, Louvain-la-Neuve, Deboeck, 2008.
Annic Benoît-Dusausoy *et. al.*, *Lettres européennes*, Paris, CNRS Éditions, 2021.

Parcours anthologique :
Grèce antique : Homère, Hésiode, Esope, Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane.
Rome antique : Plaute, Cicéron, César, Lucrèce, Salluste, Virgile, Horace, Tite-Live, Tibulle, Ovide, Plutarque, Lucain, Tacite, Suétone, Lucien.
Traditions juives et chrétiennes : Genèse, Exode, Rois, Nouveau testament, Talmud, Sefer HaZohar, Pères grecs, Pères latins.

Mots clés

Littérature / Contemporaine

Littérature, Genres, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, Livre.