

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Architecture d'intérieur	
Programme de cours : 2022 - 2023	
Cycle BACHELIER	BLOC 3
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique et architecturale singulière située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.
2	Acquisition des connaissances et des compétences approfondies en architecture d'intérieur à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine de l'architecture d'intérieur;
4	Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

UE 19 : Atelier	Crédits : 30 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Architecture d'intérieur / Atelier	Véronique Verschelde
Dessin / Dessin d'architecture	Laurence Dupont
Techniques et technologies / Mobilier et design	Fabrice Portois

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Architecture d'intérieur / Atelier	Artistique	Enseignement annuel	10h/semaine	Juin
Dessin / Dessin d'architecture	Artistique	Enseignement annuel	2h/semaine	Juin
Techniques et technologies / Mobilier et design	Technique	Enseignement annuel	3h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 10

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Objectifs de l'enseignement

Architecture d'intérieur / Atelier

L'étudiant devra être capable de :

- Aménager et gérer des espaces comprenant plusieurs niveaux/étages (verticalité) ;
- Aménager de façon détaillée un espace imposé (intérieur et mobilier) ;
- Analyser et traiter (identifier, décrire, interpréter) les problèmes de l'espace pour des individus en relation avec l'environnement immédiat ;
- Employer le vocabulaire technique du bâtiment, utilisés par les différents corps de métier ;
- Appliquer les technologies de pointe en rapport aux matériaux et leurs applications ;
- Appliquer précisément les acquis des cours de dessin d'architecture et de matériaux ;
- Appliquer les conventions graphiques, les normes de construction et analyser les contraintes spécifiques à un projet ;
- Récolter des informations diversifiées susceptibles de répondre à la situation demandée (se documenter, s'informer) ;
- Traduire des plans d'exécution ainsi que lire et comprendre un cahier de charge ;
- Communiquer ses idées plastiquement (différents moyens d'expressions) et oralement (présenter, argumenter, justifier, défendre) ;
- Compiler la totalité de ses recherches en un dossier concis (esquisses, description des matériaux utilisées...) ;
- Défendre son projet à l'aide d'une maquette et de divers supports graphiques afin d'exprimer au mieux le reflet de la réalité ;

- Planifier son travail afin de respecter les délais imposés ;
- Développer sa sensibilité à l'espace.

Dessin / Dessin d'architecture

Tout en développant sa vision dans l'espace et sa pensée graphique, à la fin du module l'étudiant sera capable de :

- Résoudre, par le dessin, certains problèmes relatifs aux figures spatiales ;
- D'utiliser le programme de DAO (Dessin Assisté par Ordinateur) ;
- D'appliquer les modes d'expression dessinés ;
- De manipuler les fonctions principales du logiciel en vue de dessiner un projet complet correspondant à son niveau d'étude ;
- D'exécuter une mise en page et d'imprimer à l'aide du logiciel ;
- Appliquer les modes d'expression dessinée aux divers projets ;
- Développer sa sensibilité aux espaces publics et commerciaux ;
- Élaborer des stratégies graphiques à destination de communiquer ses idées par le dessin d'architecture ;
- Dresser une analyse critique sur sa propre pratique dessinée et son usage dans la conduite d'un projet.

Techniques et technologies / Mobilier et design

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- La mise en œuvre d'un projet design mobilier.
- Ce qui entoure le design mobilier.

L'étudiant devra être capable de :

- Concevoir des objets spécifiques dans leur contexte.
- Identifier les différents types d'assemblage possibles.
- De rechercher, collecter des informations et des références dans le milieu du design mobilier.
- Colliger les informations afin d'établir un dossier technique relatif à l'objet à concevoir.
- Analyser la fiche technique d'un produit afin d'orienter son choix et de pouvoir comparer.
- Distinguer les matériaux adéquats.
- Manipuler le vocabulaire technique.
- De respecter les délais et consignes.
- Établir des plans et maquettes à l'échelle.
- De multiplier des solutions techniques propres à une étude de mobilier design.
- D'intégrer une équipe et d'évoluer en son sein.

Description de l'enseignement

Architecture d'intérieur / Atelier

Programme

- Aménagement d'espaces essentiellement orientés tant vers le domaine privé que le domaine public.
- Développement de la sensibilité créative et du sens de l'esthétique.
- Développement de la personnalité de l'étudiant (intention, concept) tout en respectant le projet abordé.
- Étude des espaces selon une évaluation spatiale et ergonomique du corps humain dans son environnement.
- Analyse des modes de vie afin de pouvoir répondre aux besoins demandés lors de la conception d'un espace (recherches documentaires, analyse du projet,...).

- Développement d'une attitude critique, d'une capacité de réflexion envers son propre projet par le biais de dialogues avec les enseignants et des rencontres avec des architectes d'intérieur et designers.

Méthodologie

- Développement de la curiosité (rencontres avec le monde professionnel, visites, analyses de diverses créations, recherches par internet, les médias, bibliothèque,...)
- Guidance de l'étudiant dans la recherche d'informations.
- Mise en application de diverses techniques telles que le relevé intérieur d'un espace, le dessin spontané, le dessin d'architecture, la conception de maquettes soignées, le support numérique.
- Mise en pratique d'une méthodologie de travail suivant les projets demandés.
- Mise en application de diverses techniques permettant de présenter et d'argumenter un projet.
- Incitation pour l'étudiant à créer et à surprendre par l'originalité de ses réponses.
- Réflexion sur l'évolution de la société, sur des nouveaux concepts de vie, d'urbanisme, d'habitat, ...
- Motivation par le biais de concours ;
- Préparation à une présentation de projet devant un jury extérieur.

Dessin / Dessin d'architecture

Ce cours est une introduction à la DAO. Il initie l'élève à un logiciel de dessin. Il place l'élève dans un contexte de création et de réalisation graphique.

Programme

- Initiation à la DAO (Dessin Assisté par Ordinateur) ;
- Informations personnalisées des projets dans le domaine de l'architecture ;
- Informations sur les modes d'expression dessinée aux divers projets ;
- Informations d'ordre spécifique dans le domaine de l'architecture.

Organisation

- Les cours comprennent un ensemble d'exposés théoriques avec prise de notes ;
- Restitution des notions théoriques dans des mises en situation d'exercices pratiques.

Techniques et technologies / Mobilier et design

Programme

- Étude des différents matériaux relatifs au domaine du design.
- Apprentissage de l'emploi des bons matériaux en fonction de l'objet.
- Apprentissage du vocabulaire technique.
- Étude des différentes techniques de mise en œuvre.
- Mise en œuvre d'un objet par la pratique du mobilier design.

Méthodologie

L'initiation au design mobilier se fait essentiellement via l'apprentissage du milieu dans lequel il évolue ; technique et technologique, recherche, innovation, conception, assemblage. La nécessité d'utiliser les bons matériaux est inéluctable. La mise en œuvre d'un projet est basée sur la recherche ainsi que sur des pratiques techniques, créatives et méthodologiques ainsi que la diffusion et projection d'exemples concrets.

- Guidance de l'étudiant(e) dans la recherche de l'information.
- Suivi de l'étudiant dans la mise en œuvre de son projet
- Visites et rencontres d'artisans et professionnels du milieu du design.

- Visite de fabricants et fournisseurs.
- Utilisation d'outils de gestion de projet.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Architecture d'intérieur / Atelier
Dessin / Dessin d'architecture
Techniques et technologies / Mobilier et design

Mode d'enseignement

Architecture d'intérieur / Atelier
Présentiel
Dessin / Dessin d'architecture
Présentiel
Techniques et technologies / Mobilier et design
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Architecture d'intérieur / Atelier	20 crédits
Dessin / Dessin d'architecture	4 crédits
Techniques et technologies / Mobilier et design	6 crédits
Architecture d'intérieur / Atelier	
Évaluation continue durant l'année et jury artistique externe en fin de Q2	
Dessin / Dessin d'architecture	
Évaluation continue par des travaux rendus en cours d'année scolaire Cotation lors des jurys d'atelier et du cours de rénovation	
Techniques et technologies / Mobilier et design	
Évaluation continue et ponctuelle	

Bibliographie

Architecture d'intérieur / Atelier
Dessin / Dessin d'architecture
Disponible dans le syllabus
Techniques et technologies / Mobilier et design

Mots clés

Architecture d'intérieur / Atelier
Architecture d'intérieur, Design, aménagement d'espaces

Dessin / Dessin d'architecture
Dessin d'architecture
Techniques et technologies / Mobilier et design

UE 20 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / 3D	Hélène Guilbert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / 3D	Artistique	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 11

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / 3D
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer : <ul style="list-style-type: none">● Expérimenter une approche de logiciels 2D et 3D et utiliser leurs spécificités par rapport à l'atelier d'architecture ;● Comprendre le monde de l'image numérique par le biais de l'ordinateur. L'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none">● Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation ;● Maîtriser des logiciels (2D, 3D) ;● Élaborer un projet à partir de plan d'architecture 2D et le finaliser sur ordinateur dans un logiciel 3D ;● Développer son côté créatif par rapport aux exercices demandé ;● S'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique.

Description de l'enseignement

Arts numériques / 3D
Programme
Travail sur un logiciel 3D – Expérimentation <ul style="list-style-type: none">● Créer des intérieurs d'architecture en 3D● Modéliser des objets 3D● Mapper des textures sur des objets 3D● Importer des plans 2D dans un logiciel 3D● Améliorer l'éclairage de la 3D● Calculer correctement un image 3D
Travail sur un logiciel 2D – Approfondissement <ul style="list-style-type: none">● Changer les couleurs d'une image 2D● Fusionner des éléments d'images entre elles● Sélectionner les éléments d'une image pour l'utiliser en 3D● Retoucher une image 2D et 3D● Sauver ses images en gérant les modes colorimétriques (RVB, CMJN) et la résolution (dpi)

Méthodologie

Méthode expositive

Cours théorique avec un support imagé pour enrichir l'exposé.

Explication du travail demandé avec ses différentes consignes agrémenté de sources diverses

Méthode active

Application de la théorie par rapport au sujet demandé par le biais d'exercices d'apprentissage avec suivi formatif individuel. Réfléchir, être créatif, concevoir

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / 3D

Mode d'enseignement

Arts numériques / 3D

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / 3D	4 crédits

Arts numériques / 3D

Évaluation formative permanente liée à tous les exercices qui se feront au cours de l'année.

Évaluation sommative sous forme de jury composé des professeurs de l'atelier et des cours de soutien à l'issue du Q2.

Bibliographie

Arts numériques / 3D

Mots clés

Arts numériques / 3D

UE 21:	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Architecture / Rénovation	Laurence Dupont

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Architecture / Rénovation	Artistique	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 12

Objectifs de l'enseignement

Architecture / Rénovation
<p>Ce cours est une sensibilisation à la rénovation d'espaces publics. Tout en développant sa vision dans l'espace et sa pensée graphique, à la fin du module l'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none">• D'analyser l'espace construit existant dans son état.• D'analyser, critiquer, synthétiser, et maîtriser un certain degré de conceptualisation et d'abstraction.• De discerner dans un bâtiment public existant les éléments à préserver lors d'une intervention en rénovation tant sur le plan esthétique que technique.• D'apporter des solutions de rénovation adéquates aux problèmes donnés.• D'assurer des tâches conceptuelles et créatrices dans un contexte spatial de bâtiment public et temporel existant.

Description de l'enseignement

Architecture / Rénovation
<p>Programme :</p> <p>Ce cours de rénovation concerne la rénovation d'espace public</p> <ul style="list-style-type: none">• Notion de rénovation – d'intégration – d'habiter - d'intimité – de limites – d'orientation - de proportions adaptées.• Approche et analyse architecturale d'un espace construit.• L'enveloppe et la structure architecturale.• Familiarisation avec les divers matériaux adéquats pour la rénovation et leurs mises en œuvre.• A partir d'un bâtiment public (musée, lieu culturel, école, ...) de petite envergure apporter une solution de rénovation. <p>Organisation :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les cours comprennent un ensemble d'exposés théoriques avec prise de notes.• Restitution des notions théoriques dans des mises en situation d'exercices pratiques.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Architecture / Rénovation

--

Mode d'enseignement

Architecture / Rénovation
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Architecture / Rénovation	4 crédits

Architecture / Rénovation

Évaluations continues par des travaux rendus en cours d'année scolaire et cotation par un jury en fin de Q2.

Bibliographie

Architecture / Rénovation
Disponible dans le syllabus

Mots clés

Architecture / Rénovation
Dessin d'architecture

UE 22 :	Crédits : 4
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Véronique Danneels
Philosophie / Esthétique	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 14

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Que les disciplines soient abordées de manière traditionnelle ou expérimentale, la cohésion qui réunit un cours d'histoire de l'art, un cours d'actualité des arts et un cours d'esthétique dans une même unité d'enseignement va de soi.

Non seulement les trois cours partagent un fond et un jargon commun, mais de plus, leurs révisions récentes, favorisent de nouvelles lectures fondées sur les études de genre, la décolonisation, les crises géoclimatiques.

Les réunir dans une unité permet d'élargir considérablement les perspectives et de travailler des ramifications aussi solides que subjectives avec les étudiantEs. Les sujets historiques (histoire de l'art) illuminent les investigations contemporaines (actualité et lecture des arts), qui se réfléchissent et se prolongent dans les textes programmés dans le cours d'esthétique.

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
<ol style="list-style-type: none"> 1. Éveiller l'esprit de curiosité, d'investigation et de critique. 2. Observer et analyser des événements de l'actualité en cours. 3. Etude de mouvements et d'attitudes artistiques de l'art contemporain des années 70 à 90.
Philosophie / Esthétique
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● architecture nomade, genre, universalité, identité, féminisme, intersectionnalité, visagéité, pouvoir, amour, esthétique relationnelle, utopie, sublime, beau, génial, société du spectacle, pharmacopornographie, ... ● modernité, postmodernité <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● s'exprimer et de se référer aux auteurEs abordés

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme :

Le cours s'adresse aux étudiants de toutes les disciplines.

L'accent est mis sur quelques événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.

Organisation :

L'enseignement est interactif. Les étudiant(e)s sont en permanence questionné(e)s et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective.

Visite d'expositions et collections.

Dans le meilleur des cas : préparation aux visites avec d'autres professeurs...

Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.

Méthodologie :

Comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?

Philosophie / Esthétique

Programme

Textes d'artistes : Martha Rosler/ Louise Bourgeois/ Victor Burgin/ Agnès Martin/
Gerhard Richter / Giuseppe Penone / Annette Messager

Textes de théoricienNEs : Georges Didi-Hubermann/ Laura Cottingham/ Amelia
Jones/ Elisabeth Lebovici/ Desprez

Textes de philosophes : Deleuze / Foucault/ Preciado/ Rancière/ Latour/ Harraway.

Organisation

lecture et commentaires de fragments en classe ;

Préparation en « devoir » et présentation en faisant lien ou distinction avec travail
perso ...

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Philosophie / Esthétique

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Présentiel

Philosophie / Esthétique

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).

Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Examen écrit en fin de Q1 + participation durant les cours + visite autonome d'expositions ou événements culturels + éventuellement exercice écrit ou oral durant le quadrimestre. Critères d'évaluation: l'examen se déroule "à cahier ouvert". L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière par l'étudiant(e).
Philosophie / Esthétique
Examen écrit en fin de Q2 Objectifs d'évaluation : <ul style="list-style-type: none">● Participation au cours ;● Qualité des interventions spontanées ;● Questionnement ;● adhésion ou résistance aux concepts / œuvres / idées abordés.

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.
Philosophie / Esthétique

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Questionnements / Liens / Esprit critique / Sensibilité / Histoire / Actualités / Diversité / Solidarité.
Philosophie / Esthétique

UE 23:	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Séverine Hennard

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2h/semaine	Janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 14

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
<p>L'étudiant sera capable de</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquérir les notions générales sur les principaux courants qui ont marqué les arts et la société à partir de la Renaissance jusqu'au XIXe siècle ; ● Établir des liens entre : les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique ; ● Saisir des liens avec des formes d'art actuelles ; ● D'utiliser le vocabulaire afférent ; ● D'effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ... ; ● De développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
<p>Programme</p> <p>Matière : Les faits (courants, styles, artistes, œuvres principales) sont présentés selon un déroulement chronologique : Renaissance européenne (et précurseurs de ce mouvement), : Baroque, Rococo, Néoclassicisme, Romantisme, Réalisme, Impressionnisme ...</p> <p>Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité.</p> <p>Outils de lecture: lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.</p> <p>Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches : documentation iconographique, dossier, ...</p> <p>Organisation</p> <p>Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...</p> <p>Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.</p>

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	2 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale

Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparées ou non d'œuvre(s)) en fin de quadrimestre

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Dans le syllabus

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Histoire de l'art

UE 24 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin et moyen d'expression	Fabienne Foucart

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin et moyen d'expression	Artistique	Annuel	2h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 17

Objectifs de l'enseignement

Dessin et moyen d'expression
Au travers des énoncés, l'étudiant sera tenu d'observer le monde dans lequel il évolue avec un regard créatif, artistique et original. <ul style="list-style-type: none">● Apprendre à analyser les espaces, avoir un regard critique.● Simplifier, dépouiller les images pour créer des espaces aérés de tout bavardage.● L'étudiant devra développer une réflexion et un regard critique et sensible envers sa création. Le travail de l'étudiant sera analysé, suivi et soutenu dans sa démarche créative en vue de contribuer à son épanouissement personnel.
Autonomie : <ul style="list-style-type: none">● Savoir s'organiser dans son travail.● Savoir choisir ses moyens en fonction de ses objectifs.● Savoir s'investir.● Être responsable dans la gestion du matériel et respectueux des règles de vie en classe.

Description de l'enseignement

Dessin et moyen d'expression
Programme Le langage de l'image : <ul style="list-style-type: none">● Recherche de la narration dans l'image ;● Notions du temps et de l'espace dans chaque image étudiée en vue de l'utilisation de celle-ci lors de leur retranscription en images numériques ;● Réalisations de dépliants ou livres imprimés en fonction des thèmes abordés.
Méthodologie L'étudiant sera amené à développer, critiquer et réaliser ses projets sous guidance. Il devra nourrir une réflexion sur son travail en associant différents cours pour mieux finaliser son projet.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin et moyen d'expression

Mode d'enseignement

Dessin et moyen d'expression
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin et moyen d'expression	4 crédits

Dessin et moyen d'expression

Évaluation des divers dossiers à la fin de chaque quadrimestre par un jury.

Critères d'évaluation

- La réalisation, la compréhension et le respect des consignes de chaque énoncé
- La cohérence et l'engagement dans le projet personnel
- L'application, l'utilisation des acquis
- La maîtrise des techniques
- La qualité des recherches
- La créativité
- Le soin et la présentation
- L'assiduité à suivre les cours
- La participation au cours

Bibliographie

Dessin et moyen d'expression

Mots clés

Dessin et moyen d'expression

UE 25 :	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Couleur / Général	David Clément
Structure formelle / Volume et espace	Gwendoline Robin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Couleur / Général	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin
Structure formelle / Volume et espace	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier- juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 18

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

Objectifs de l'enseignement

Couleur / Général
Structure formelle / Volume et espace
A partir de son propre regard sur le réel pouvoir approfondir un vocabulaire plastique et personnel, l'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none"> • D'approfondir sa réflexion et sensibilité dans ses propositions de constructions tridimensionnelles selon le contexte ; • Elargir un langage et une pensée artistique basée sur l'expérimentation des matières et constructions tridimensionnelles ; • Oser poser ses propres défis dans sa méthode de recherche ; • Savoir analyser et développer une réflexion critique et une faculté d'argumentation envers son propre projet et celui des autres étudiants ; • De faire la liaison entre la pratique de son atelier principal et les autres cours artistiques dans l'élaboration de ses projets ; • Dépasser le cloisonnement entre les différentes pratiques spatiales.

Description de l'enseignement

Couleur / Général
Structure formelle / Volume et espace
Programme <ul style="list-style-type: none"> • Questionnement et développement de l'acte de créer par le faire et la réflexion ; • Expression de l'individu, à travers l'analyse des matériaux, de la construction et du contexte. <p>C'est l'objet construit, son processus de recherche et l'analyse de ce processus qui établit à l'individu son expression.</p> <p>Méthodologie</p>

Exercices pratiques demandant une recherche personnelle et une réflexion plastique (énoncé, solutions, analyses, synthèse).

Propositions d'exercices collectifs pour passer à l'action sans être dans le jugement mais dans le plaisir découvrir et de communiquer.

Expérimentation du réel : espace et matériaux, confronté à une série de problèmes, l'étudiant doit élaborer sa propre solution, vision le plus possible par expérimentations, analyses et constats successifs.

Stimuler l'étudiant à approfondir ses recherches sur l'objet et l'espace par le Faire, sans recettes ni modèles mais par la multiplicité de ses propres solutions qui constitueront son alphabet, son langage plastique personnel. Documenter l'étudiant sur les pratiques anciennes et contemporaines en question.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Couleur / Général
Structure formelle / Volume et espace

Mode d'enseignement

Couleur / Général
Structure formelle / Volume et espace

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Couleur / Général	4 crédits
Structure formelle / Volume et espace	4 crédits
Couleur / Général	
Evaluation continue et examen oral à l'issue de chaque quadrimestre	
Critères d'évaluation	
L'étudiant doit être capable de distinguer et comparer les différents points des théories et savoir décrire, identifier, associer et définir les couleurs utilisées pour son travail et des documentations apportées ;	
Utilisation d'un nuancier (NCS)	
Analyse en continu du travail	
Structure formelle / Volume et espace	
Remise de travaux pratiques	
Critères	
Précision des critères des objectifs à atteindre permettant aux étudiants de se situer.	
Autoévaluation.	
Évaluation permanente et ponctuelle (échange de vue régulier).	

Bibliographie

Couleur / Général

Platon: -Phédon[108c-109e]et[110b-111a]. -Timée[45b-46c],[52b],[57d-58d]et[67c-68d].
-Gorgias[465a-b].

Aristote: [402a-435b] (De anima).

Pseudo-Aristote:[791a-799b] (De coloribus).

Plotin: Traité 12 (Ennéade II,4) 9[5] à 10[35].

"Le roman de Renart." Lettres gothiques, Le livre de poche.

Marsile FICIN,"Quid sit lumen", Ed. Allia.

André GRABAR,"Les origines de l'esthétique médiévale", Macula.

Johan HUIZINGA,"L'automne du moyen-âge", Payot.

Jacques HEERS,"Le moyen-âge, une imposture", coll. tempus, Perrin.

Jacques LE GOFF,"La civilisation de l'occident médiéval", Flammarion.

"Un moyen-âge en images", Hazan.

Michel PASTOUREAU,"Une histoire symbolique du moyen-âge occidental", Points.

"Jésus chez le teinturier", Le Léopard d'Or.

Isaac NEWTON,"Optique".

Johann Wolfgang GOETHE,"Traité des couleurs".

Philip BALL,"Histoire vivante des couleurs", Hazan.

Manlio BRUSATIN,"Histoire des couleurs", Flammarion.

John GAGE,"La couleur dans l'art", Thames & Hudson.

Derek JARMAN,"Chroma, un livre de couleurs", L'éclat.

Wassily KANDINSKY,"Du spirituel dans l'art", essais, Folio.

Jacqueline LICHTENSTEIN,"La couleur éloquente", Flammarion.

Olivier MESSIAEN,"Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie", Tome VII, A. LEDUC.

Claude ROMANO,"De la couleur", philosophie, Les éditions de la transparence.

Georges ROQUE,"Art et science de la couleur", Gallimard.

Junichirô TANIZAKI,"Eloge de l'ombre", Verdier.

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE,"Colorado", Editions de minuit.

Dora VALLIER,"Sur ce pont là de Kyoto", L'échoppe.

Anne VARICHON,"Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples", Seuil.

Ludwig WITTGENSTEIN,"Remarques sur les couleurs", T.E.R.

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/de-la-couleur-44-goethe-et-schopenhauer-la-theorie>

Structure formelle / Volume et espace

Mots clés

Couleur / Général

Structure formelle / Volume et espace

UE 26:	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages / Externes	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Stages / Externes

Description de l'enseignement

Stages / Externes

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stages / Externes

Mode d'enseignement

Stages / Externes

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Stages / Externes	4 crédits

Stages / Externes

Bibliographie

Mots clés

--

