

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Architecture d'intérieur	
Programme de cours : 2026 - 2027	
Cycle BACHELIER	BLOC 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique et architecturale singulière située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.
2	Acquisition des connaissances et des compétences approfondies en architecture d'intérieur à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine de l'architecture d'intérieur;
4	Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

UE 11: Atelier	Crédits : 16 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Architecture d'intérieur / Atelier	Véronique Verschelde
Dessin / Dessin d'architecture	Laurence Dupont

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Architecture d'intérieur / Atelier	Artistique	Enseignement annuel	6h/semaine	Juin
Dessin / Dessin d'architecture	Artistique	Enseignement annuel	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 1

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

La connaissance du dessin d'architecture est un élément fondamental à mettre en pratique lors de la conception et la présentation d'un projet pour le cours d'atelier. L'évaluation de ces deux matières se fait majoritairement lors de la présentation du projet d'atelier.

Objectifs de l'enseignement

Architecture d'intérieur / Atelier

L'étudiant devra être capable de :

- Aborder et gérer l'aménagement d'espaces publics de taille moyenne, tout en développant son sens de l'esthétique et artistique ;
- Mettre en valeur un produit « commercial » de manière architecturale et graphique ;
- Analyser et traiter (identifier, décrire, interpréter) les problèmes de l'espace pour des individus en relation avec l'environnement immédiat ;
- Appliquer les conventions graphiques, les normes de construction et analyser les contraintes spécifiques à un projet ;
- Récolter des informations diversifiées susceptibles de répondre à la situation demandée (se documenter, s'informer) ;
- Traduire des plans d'exécution ainsi que lire et comprendre un cahier de charge ;
- Communiquer ses idées plastiquement (différents moyens d'expressions) et oralement (présenter, argumenter, justifier, défendre) ;
- Compiler la totalité de ses recherches en un dossier concis (esquisses, description des matériaux utilisés...) ;

- Appliquer précisément les acquis des cours de dessin d'architecture et de matériaux ;
- Défendre son projet à l'aide d'une maquette et de divers supports graphiques afin d'exprimer au mieux le reflet de la réalité ;
- Planifier son travail afin de respecter les délais imposés ;
- Développer sa sensibilité à l'espace.

Dessin / Dessin d'architecture

Tout en développant sa vision dans l'espace et sa pensée graphique, à la fin du module l'étudiant sera capable de :

- D'analyser un espace construit existant ;
- D'analyser, critiquer, synthétiser, et maîtriser un certain degré de conceptualisation et d'abstraction ;
- De discerner dans un bâtiment existant les éléments à préserver lors d'une intervention en rénovation tant sur le plan esthétique que technique ;
- D'apporter des solutions adéquates aux problèmes donnés ;
- D'assurer des tâches conceptuelles et créatrices dans un contexte spatial et temporel existant.

Description de l'enseignement

Architecture d'intérieur / Atelier

Programme

- Aménagement d'espaces essentiellement orientés vers le domaine public.
- Développement de la sensibilité créative et du sens de l'esthétique.
- Développement de la personnalité de l'étudiant (intention, concept) tout en respectant le projet abordé.
- Réflexion sur l'homme qui vit et interagit dans un environnement imposé.
- Étude des espaces selon une évaluation spatiale et ergonomique du corps humain dans son environnement.
- Analyse des modes de vie afin de pouvoir répondre aux besoins demandés lors de la conception d'un espace (recherches documentaires, analyse du projet,...).
- Développement d'une attitude critique, d'une capacité de réflexion envers son propre projet par le biais de dialogues avec les enseignants et des rencontres avec des architectes d'intérieur et designers.

-

Méthodologie

- Méthode expositive et interrogative par le biais du développement de la curiosité (rencontres avec le monde professionnel, visites, analyses de diverses créations, recherches par internet, les médias, bibliothèque,...)
- Guidance de l'étudiant dans la recherche d'informations.
- Mise en application de diverses techniques telles que le relevé intérieur d'un espace, le dessin spontané, le dessin d'architecture, la conception de maquettes soignées, le support numérique.
- Mise en pratique d'une méthodologie de travail suivant les projets demandés.

- Mise en application de diverses techniques permettant de présenter et d'argumenter un projet.
- Incitation pour l'étudiant à créer et à surprendre par l'originalité de ses réponses.
- Réflexion sur l'évolution de la société, sur des nouveaux concepts de vie, d'urbanisme, d'habitat, ...
- Motivation par le biais de concours.

Dessin / Dessin d'architecture

Ce cours est une introduction à la DAO. Il initie l'élève à un logiciel de dessin. Il place l'élève dans un contexte de création et de réalisation graphique.

Programme

- Initiation à la DAO (Dessin Assisté par Ordinateur) ;
- Informations personnalisées des projets dans le domaine de l'architecture ;
- Informations sur les modes d'expression dessinée aux divers projets ;
- Informations d'ordre spécifique dans le domaine de l'architecture.

Organisation

- Les cours comprennent un ensemble d'exposés théoriques avec prise de notes ;
- Restitution des notions théoriques dans des mises en situation d'exercices pratiques.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Architecture d'intérieur / Atelier

Dessin / Dessin d'architecture

Mode d'enseignement

Architecture d'intérieur / Atelier

Présentiel

Dessin / Dessin d'architecture

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Architecture d'intérieur / Atelier	12 crédits
Dessin / Dessin d'architecture	4 crédits
Architecture d'intérieur / Atelier	
Évaluation continue jury artistique en fin de Q2	
Dessin / Dessin d'architecture	
Évaluation continue par des travaux rendus en cours d'année scolaire Cotation lors des jurys d'atelier et du cours de rénovation en Q2	

Bibliographie

Architecture d'intérieur / Atelier
Dessin / Dessin d'architecture

Mots clés

Architecture d'intérieur / Atelier
Architecture d'intérieur - design - aménagement - conception d'espaces
Dessin / Dessin d'architecture
Dessin d'architecture

UE 12 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Techniques et technologies / Mobilier et design	Fabrice Portois

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Techniques et technologies / Mobilier et design	Technique	Enseignement annuel	3h/semaine	Juin

Unités d'enseignement pré-requis

--

Objectifs de l'enseignement

Techniques et technologies / Mobilier et design
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mise en œuvre d'un projet design mobilier. • Ce qui entoure le design mobilier. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concevoir des objets spécifiques dans leur contexte. • Identifier les différents types d'assemblage possibles. • De rechercher, collecter des informations et des références dans le milieu du design mobilier. • Colliger les informations afin d'établir un dossier technique relatif à l'objet à concevoir. • Analyser la fiche technique d'un produit afin d'orienter son choix et de pouvoir comparer. • Distinguer les matériaux adéquats. • Manipuler le vocabulaire technique. • De respecter les délais et consignes. • Établir des plans et maquettes à l'échelle. • De multiplier des solutions techniques propres à une étude de mobilier design. • D'intégrer une équipe et d'évoluer en son sein.

Description de l'enseignement

Techniques et technologies / Mobilier et design
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étude des différents matériaux relatifs au domaine du design. • Apprentissage de l'emploi des bons matériaux en fonction de l'objet. • Apprentissage du vocabulaire technique. • Étude des différentes techniques de mise en œuvre. • Mise en œuvre d'un objet par la pratique du mobilier design. <p>Méthodologie</p>

L'initiation au design mobilier se fait essentiellement via l'apprentissage du milieu dans lequel il évolue ; technique et technologique, recherche, innovation, conception, assemblage. La nécessité d'utiliser les bons matériaux est inéluctable. La mise en œuvre d'un projet est basée sur la recherche ainsi que sur des pratiques techniques, créatives et méthodologiques ainsi que la diffusion et projection d'exemples concrets.

- Guidance de l'étudiant(e) dans la recherche de l'information.
- Suivi de l'étudiant dans la mise en œuvre de son projet
- Visites et rencontres d'artisans et professionnels du milieu du design.
- Visite de fabricants et fournisseurs.
- Utilisation d'outils de gestion de projet.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Techniques et technologies / Mobilier et design

Aucun

Mode d'enseignement

Techniques et technologies / Mobilier et design

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Techniques et technologies / Mobilier et design	6 crédits
Evaluation continue et ponctuelle	

Bibliographie

Techniques et technologies / Mobilier et design

Mots clés

Techniques et technologies / Mobilier et design

Design - Mobilier - Objet

UE 13 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / 3D	Hélène Guilbert - Sébastien Delhayé

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / 3D	Artistique	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 2

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / 3D
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expérimenter une approche de logiciels 2D et 3D et utiliser leurs spécificités par rapport à l'atelier d'architecture ; ● Comprendre le monde de l'image numérique par le biais de l'ordinateur. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation ; ● Maîtriser des logiciels (2D, 3D) ; ● Élaborer un projet à partir de plan d'architecture 2D et le finaliser sur ordinateur dans un logiciel 3D ; ● Développer son côté créatif par rapport aux exercices demandé ; ● S'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique.

Description de l'enseignement

Arts numériques / 3D
<p>Programme</p> <p>Travail sur un logiciel 3D – Approfondissement</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Créer des intérieurs d'architecture en 3D ● Modéliser des objets 3D ● Mapper des textures sur des objets 3D ● Importer des plans 2D dans un logiciel 3D ● Améliorer l'éclairage de la 3D ● Calculer correctement un image 3D

Travail sur un logiciel 2D

- Changer les couleurs d'une image 2D
- Fusionner des éléments d'images entre elles
- Sélectionner les éléments d'une image pour l'utiliser en 3D
- Retoucher une image 2D et 3D
- Sauver ses images en gérant les modes colorimétriques (RVB, CMJN) et la résolution (dpi)

Méthodologie

Méthode expositive

Cours théorique avec un support imagé pour enrichir l'exposé.

Explication du travail demandé avec ses différentes consignes agrémenté de sources diverses

Méthode active

Application de la théorie par rapport au sujet demandé par le biais d'exercices d'apprentissage avec suivi formatif individuel. Réfléchir, être créatif, concevoir

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / 3D

Mode d'enseignement

Arts numériques / 3D

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / 3D	4 crédits

Arts numériques / 3D

Évaluation formative permanente liée à tous les exercices qui se feront au cours de l'année.

Évaluation sommative sous forme de jury composé des professeurs de l'atelier et des cours de soutien à l'issue du Q2.

Bibliographie

Arts numériques / 3D

Mots clés

Arts numériques / 3D

UE 14 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Architecture / Rénovation	Laurence Dupont

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Architecture / Rénovation	Artistique	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Architecture / Rénovation
<p>Tout en développant sa vision dans l'espace et sa pensée graphique, à la fin du module l'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● D'analyser un espace construit existant ; ● D'analyser, critiquer, synthétiser, et maîtriser un certain degré de conceptualisation et d'abstraction ; ● De discerner dans un bâtiment existant les éléments à préserver lors d'une intervention en rénovation tant sur le plan esthétique que technique ; ● D'apporter des solutions adéquates aux problèmes donnés ; ● D'assurer des tâches conceptuelles et créatrices dans un contexte spatial et temporel existant.

Description de l'enseignement

Architecture / Rénovation
<p>Ce cours de rénovation concerne la rénovation d'espaces privés</p> <p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Notion de rénovation – d'intégration – d'habiter - d'intimité – de limites – d'orientation - de proportions. ● Approche et analyse architecturale d'un espace construit. ● L'enveloppe et la structure architecturale. ● Familiarisation avec les divers matériaux adéquats pour la rénovation et leurs mises en œuvre. ● A partir d'un bâtiment privé de petite envergure apporter une solution de rénovation. <p>Organisation</p>

- Les cours comprennent un ensemble d'exposés théoriques avec prise de notes.
- Restitution des notions théoriques dans des mises en situation d'exercices pratiques.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Architecture / Rénovation

Mode d'enseignement

Architecture / Rénovation

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Architecture / Rénovation	4 crédits

Architecture / Rénovation

Évaluations continues par des travaux rendus en cours d'année scolaire et cotation par un jury en fin de Q2.

Bibliographie

Architecture / Rénovation

Mots clés

Architecture / Rénovation

Dessin d'architecture

UE 15:	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Photographie / Recherches photographiques	Nathalie Amand

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Photographie / Recherches photographiques	Artistique	Q1	1H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 3

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

Objectifs de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de: <ul style="list-style-type: none"> • Savoir développer des images numériques. • Dominer les lumières. • Prévisualiser ses photos et interpréter la réalité grâce au médium photographique. • Mettre l'outil photographique au service de la pratique d'architecture d'intérieur. • Acquérir quelques notions d'histoire de la photographie

Description de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
Programme : <ul style="list-style-type: none"> • Savoir développer des images numériques. • Dominer les lumières. • Prévisualiser ses photos et interpréter la réalité grâce au médium photographique. • Comprendre les spécificités du traitement d'un thème photographique en une série. • Mettre l'outil photographique au service de la pratique de l'atelier d'architecture. • Acquérir quelques notions d'histoire de la photographie.
Organisation : La technique est présentée sous forme d'exposés théoriques avec démonstrations pratiques. L'histoire de la photo est présentée sous forme de projections et de visites de sites internet. L'étudiant réalise des exercices pratiques précis en rapport avec la théorie.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Photographie / Recherches photographiques

Mode d'enseignement

Photographie / Recherches photographiques
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Photographie / Recherches photographiques	2 crédits

Photographie / Recherches photographiques
Remises continues
Critères d'évaluation :
<ul style="list-style-type: none">• Maîtrise de la pratique technique photographique.• Créativité et originalité des recherches.• Capacité à se détacher du réel et à l'interpréter.• Cohérence dans les points de vue.• Respect des délais et des consignes de travail.• Présence au cours.

Bibliographie

Photographie / Recherches photographiques

Mots clés

Photographie / Recherches photographiques
Perfectionnement numérique 1

UE 16:	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Communication graphique et visuelle / Design Graphique	Alexandre Lavallée

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Communication graphique et visuelle / Design Graphique	Artistique	Annuel	1H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 3

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

Objectifs de l'enseignement

Communication graphique et visuelle / Design Graphique
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'articulation des différents paramètres à utiliser pour la conception, réalisation et finition d'une démarche graphique cohérente et structurée ; • La pertinence des images produites en fonction des contextes ; • La lecture différenciée d'une production graphique quelqu'en soit le support ou la démarche ; • Lecture et décodage des chartes d'édition et graphique ; • Mise en regard d'image avec le texte ; • Faciliter ou rendre complexe la compréhension d'un document, véhiculer un parti pris graphique, décliner l'image sous diverses formes. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'engager une réflexion graphique globale dans le cadre de leur champ artistique et d'en dégager les concepts et les images ; • Analyser avec pertinence, objectivité et sensibilité toute production graphique ; • Expérimenter sans a priori les techniques et les formes de production graphique ; • Développer son sens critique face, entre autres, à sa propre production ; • Stimuler son sens créatif appliqué à la mise en page ; • Explorer des supports variés avec sérénité et objectivité ; • Percevoir la mise en page comme objet graphique et support d'expression artistique et communicationnel ; • Construire et réaliser des compositions simples ou complexes en mêlant image et texte ; • Aborder la typographie et les logotypes dans le fond et dans la forme ; • Faciliter ou rendre complexe la compréhension d'un document ; • Véhiculer un parti pris graphique ;

- Agencer des vides et jouer avec l'espace de la page blanche ;
- Repenser le signe et l'image dans les usages.

Description de l'enseignement

Communication graphique et visuelle / Design Graphique

Programme

- Sensibilisation à la typographie et à la graphie qu'elle véhicule ;
- Découverte des différents espaces de mise en page ;
- Structuration de l'espace du support ;
- Mise à disposition de thèmes larges en vue d'interprétations graphiques spécifiques intégrant le fond et la forme (thèmes, concepts, message, supports, techniques, présentation et finition).

Méthodologie

- Développer le sens critique de l'étudiant par la confrontation systématique d'images, vidéo ou tous supports inhérents aux arts graphiques ;
- Développer le sens de l'observation par la sensibilisation (pratique ou théorique) à l'univers graphique environnant ;
- Développer la faculté d'analyse de l'étudiant dans les domaines liés à l'art graphique et au graphisme par l'argumentation orale des supports présentés ;
- Analyse et décodage des démarches individuelles ou collectives.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Communication graphique et visuelle / Design Graphique

Mode d'enseignement

Communication graphique et visuelle / Design Graphique

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Communication graphique et visuelle / Design Graphique	2 crédits

Communication graphique et visuelle / Design Graphique

Jury artistique et/ou évaluation permanente

Critères d'évaluation :

- Respect des consignes ;
- Présentation du travail (finition) ;
- Argumentation ;

- Recherches ;
- Créativité ;
- Cohérence graphique du projet ;
- Implication et régularité dans le travail.

Bibliographie

Communication graphique et visuelle / Design Graphique

Mots clés

Communication graphique et visuelle / Design Graphique

UE 17:	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Robin Legge
Philosophie / Esthétique	Robin Legge
Philosophie / Générale	Olivier Odaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	juin
Philosophie / Générale	Général	Annuel	1h/semaine	juin

Unités d'enseignement pré-requis

UE 4

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacune des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception). L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours.

Philosophie / Esthétique

Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.



Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

Philosophie / Générale

Le cours de philosophie générale II – Modernité a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée (moderne), le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes modernes, de Machiavel à Nietzsche et de comprendre, reformuler, et articuler les principaux systèmes, concepts et arguments élaborés par la philosophie occidentale moderne : modernité, humanisme, relativisme, empirisme, rationalisme, innéisme, scepticisme, liberté, contrat social, souveraineté, Lumières, État de Nature, point de vue transcendantal, dialectique, déterminisme, matérialisme historique, transmutation des valeurs, etc.

L'étudiant devra également pouvoir mobiliser ces idées dans un débat ou un commentaire et les synthétiser ou les comparer.

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme

Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,..) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Philosophie / Esthétique

Programme :

Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,...) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation :

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Philosophie / Générale

Programme :

Le cours de philosophie générale II – Modernité introduit les étudiants à la philosophie moderne, de Montaigne à Nietzsche.

Organisation :

On découvrira le développement de la pensée occidentale moderne dans ses divers aspects et courants à partir des XVI^e et XVII^e siècles — Relativisme, Rationalisme, Scepticisme et Empirisme dans les œuvres de Machiavel, Montaigne, Descartes, Bacon, Hobbes, Spinoza, Locke — jusqu'à l'épanouissement philosophique et politique de l'humanisme au siècle des Lumières, avec Voltaire, Diderot, Rousseau et Kant notamment. On verra ensuite comment la critique sceptique des valeurs traditionnelles a conduit en s'élargissant à une remise en question des fondements mêmes de la civilisation et de la pensée, ce qui annonce l'époque contemporaine, avec Kant, Hegel, Marx et Nietzsche.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

5, 7

Philosophie / Esthétique

5, 7

Philosophie / Générale

1, 2, 3, 5, 7

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Présentiel
Philosophie / Esthétique
Présentiel
Philosophie / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits
Philosophie / Générale	2 crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	
L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation. L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.	
Philosophie / Esthétique	
L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation. ☒ L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.	
Philosophie / Générale	

Examen écrit à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :

Connaissance et compréhension de la matière du cours. Clarté du propos.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*.

Philosophie / Esthétique

(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique* ; Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art* ; Carine Fol, *De l'art des fous à l'art sans marges*.

Philosophie / Générale

Portefeuille de lecture (liste non exhaustive): Machiavel, *Le Prince* ; Montaigne, *Essais* ; Bacon, *Nouvel Organon* ; Hobbes, *Léviathan* ; Descartes, *Discours de la méthode* ; Pascal, *Pensées* ; Spinoza, *Éthique* ; Locke, *Traité du gouvernement civil* ; Voltaire, *Traité sur la tolérance* ; Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* ; Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* ; Kant, *Critique de la raison pure* ; Nietzsche, *Crépuscule des idoles*.

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.

Philosophie / Esthétique

Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie.

Philosophie / Générale

Philosophie, Modernité, Scepticisme, Empirisme, Rationalisme, Relativisme.

UE 18 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Séverine Hennard

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

UE 6

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
<p>L'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquérir les notions générales sur les principaux courants artistiques qui ont marqué l'histoire de l'art « moderne », à partir du XIXe siècle, en particulier d'Edouard Manet ; ● Établir des liens entre : les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique ; ● Saisir des liens avec des formes d'art actuelles ; ● D'utiliser le vocabulaire afférent ; ● D'effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ... ; ● De développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
<p>Programme</p> <p>Matière : Le parcours retrace l'essentiel des grands courants, principaux artistes, techniques et œuvres, aux XIXème et XXème siècles en Europe occidentale et hors Europe, avec un accent sur les matières en relation avec les options concernées. (arts graphiques, de l'architecture et des relations art /science).</p> <p>Les faits sont inscrits dans leur contexte historique afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique.</p>

Outils de lecture : lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.

Organisation

Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...

Table des matières, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale

Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres) à l'issue des deux quadrimestres.

L'examen écrit porte sur les connaissances, les capacités de réflexion et d'analyse de l'étudiant

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Voir le syllabus
classroom

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Histoire de l'art

UE 19 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères	Vincent Monterosso

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères	Technique	Annuel	1h/semaine	Janvier- juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

UE 7

Objectifs de l'enseignement

Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- Les diverses techniques de transformation de tous objets qu'ils rencontrent (acquis en bloc 1);
- Etablir un ou des choix de polymères s'y rapportant ;
- Le recyclage des matières plastiques.

L'étudiant devra être capable de :

- Retrouver le ou les polymères en fonction de l'application donnée ;
- Retrouver les polymères en fonction des pictogrammes de recyclage ;
- Citer les avantages et les inconvénients des polymères ;
- Maîtriser le choix correctement un polymère approprié à une application bien déterminée ;
- Maîtriser la technique de transformation des thermodurcissables ;
- Maîtriser la chaîne de recyclage des polymères.

Description de l'enseignement

Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères

Programme

Au cours de la première année, les élèves baignent dans le monde des polymères proprement dit.

Ils étudient polymère par polymère comment celui-ci a été réalisé (par polyaddition-par polycondensation). C'est de la science pure.

En même temps, ils vont pouvoir les différencier l'un par rapport à l'autre d'après leur aspect, leur densité, leur module d'élasticité, leur utilisation, leur reconnaissance à la flamme afin d'établir leur choix judicieux pour l'application demandée.

Ils découvriront leurs avantages et leurs inconvénients.

Par la suite, d'après la nature des polymères, ils étudieront de quelle façon les polymères sont recyclés.

Méthodologie

La théorie est présentée par le professeur aidé par un tableau et appareil rétroprojecteur. Chaque séquence du cours est complétée par des séquences vidéo qui retracent des exemples vivants d'industrie.

Les documents transmis aux élèves ont été composés par le professeur sous forme pdf. Ceux-ci sont distribués sous le nom de :

- ☐ Tous les polymères
- ☐ Thermodurcissables
- ☐ le recyclage des matières plastiques

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères

Mode d'enseignement

Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères	2 crédits

Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères

Examen écrit à l'issue des deux quadrimestres, l'étudiant devra être capable de :

- décrire la technique de transformation qui a permis d'être réalisée au hasard
- retrouver le polymère approprié
- décrire tous les avantages et les inconvénients liés au polymère

Bibliographie

Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères

Mots clés

Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères

UE 20 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Dessin et moyen d'expression	David Clément

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Dessin et moyen d'expression	Artistique	Annuel	3h/semaine	Janvier et juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

UE 8

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyen d'expression
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilisation des connaissances et des compétences approfondies en dessin d'observation (les notions de proportions, de composition et de perspective) ; ● Prise de conscience du regard sur la réalité, ainsi que des rapports différenciés entre les notions de la perception et de la connaissance ; ● Développement de la perception rapide et sensible de l'espace, de la relation entre le geste, le support, le regard de manière plus autonome. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser les bases de dessin de perspective acquis en 1er BA pour aborder les différentes techniques et pour affiner une démarche graphique personnelle ; ● Utiliser différentes outils et techniques de dessin de façon inventive ; ● Remettre en question, se débarrasser de clichés, de stéréotypes, de préjugés.

Description de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyen d'expression
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exercices variés de dessin à main levée, à la règle ou au té. ● Dessin d'observation, avec ou sans contraintes techniques et dessin d'imagination. ● Théorie des perspectives, exercices. ● Analyse de documents. <p>Organisation</p> <p>Intervention individuelle durant le cours et entretien à la demande de l'étudiant. L'étudiant est incité à la réflexion, à la communication, à l'analyse, au débat, à l'auto-critique.</p> <p>Exercices au tableau.</p>

--

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyen d'expression

Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyen d'expression
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyen d'expression	6 crédits
Dessin / Dessin et moyen d'expression	
Remise et examen oral à l'issue des deux quadrimestres	
L'évaluation est continue par un suivi individuel. Des exercices seront proposés régulièrement. Les cotations tiennent compte de la présence active de l'étudiant et de son évolution.	

Bibliographie

Dessin / Dessin et moyen d'expression
Hubert DAMISCH,"L'origine de la perspective", Flammarion. Paul FLORENSKY,"La perspective inversée", Allia. Erwin PANOFSKY,"La perspective comme forme symbolique", Editions de minuit. Isabelle THOMAS-FOGIEL,"l'intersubjectivité : perspectives philosophiques et philosophie des perspectives", document disponible via academia.edu .

Mots clés

Dessin / Dessin et moyen d'expression
Observation, croquis, dessin, intersubjectivité.

UE 21:	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Couleur / Général	Elodie Moreau

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Couleur / Général	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

UE 9

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

Objectifs de l'enseignement

Couleur / Général
<p>A la fin de ce module, l'étudiant commence à conscientiser les différents domaines d'existence de la couleur : sociologique, philosophique, historique, théorique et pratique.</p> <p>Il maîtrise les notions basiques des théories et des pratiques de la couleur:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● couleurs primaires ● couleurs secondaires ● couleurs tertiaires ● couleurs chaudes progressives ● couleurs froides fuyantes ● teintes ● nuance d'une couleur ● ton ● ombre ● lumière ● espace ● contrastes ● monochrome ● bichromie ● trichromie ● quadrichromie ● glacis <p>Il s'interroge sur l'influence du support, de l'espace et de la lumière sur la couleur.</p>

Description de l'enseignement

Couleur / Général

Programme

Des thématiques de réflexion et de travail sont proposées:

- le pantone ou la codification des couleurs
- le Corbusier (le noir, le blanc et la couleur)
- James Turrell

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Couleur / Général

Mode d'enseignement

Couleur / Général

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Couleur / Général	4 crédits

Couleur / Général

Couleur / Général

Vérification de la compréhension des théories de la couleur à travers de multiples exercices pratiques à l'aide de nombreux outils.

Ces exercices spécifiques sont attribués, prenant appui sur différents artistes du monde visuel et plastique, ou sur différentes thématiques plus contemporaines pour interroger les savoirs-faire, pour repositionner sans cesse leurs pratiques individuelles en visant une autonomie de la pratique et du savoir.

L'évaluation est continue tout au long de l'année.

Bibliographie

Couleur / Général

UE 22:	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Structure formelle / Volume et espace	Gwendoline Robin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Structure formelle / Volume et espace	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier- juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

UE 10

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

Objectifs de l'enseignement

Structure formelle / Volume et espace

A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de :

- Développer son propre regard sur le réel afin de pouvoir approfondir un vocabulaire plastique et personnel ;
- D'explorer sa réflexion et sensibilité dans des propositions où le volume est intégré dans un espace ;
- De comprendre que le corps tout comme le volume est un outil et sujet de réflexion dans des réalisations tridimensionnelles ;
- Elargir un langage et une pensée artistique basée sur l'expérimentation des matières et constructions tridimensionnelles ;
- Comprendre et mettre en œuvre le fait que le processus de recherche est aussi important que le résultat ;
- Savoir analyser et développer une réflexion critique et une faculté d'argumentation envers son propre projet ;
- De faire la liaison entre la pratique de son atelier principal et les autres cours artistiques dans l'élaboration de ses projets ;
- Dépasser le décloisonnement entre les différentes pratiques spatiales

Description de l'enseignement

Structure formelle / Volume et espace

Programme

Questionnement de l'acte de créer par le faire, la réflexion et la critique
Expression approfondie de l'individu, à travers la sensibilité et l'analyse des matériaux afin d'intégrer l'objet dans un espace.

C'est l'objet construit dans un espace avec le processus de recherche et d'analyse qui établit à l'individu son expression.

Méthodologie

- Exercices pratiques demandant une recherche personnelle et une réflexion plastique (énoncé, solutions, analyses, synthèse) ;
- Propositions d'exercices individuels et collectifs qui questionnent l'objet et le corps dans un espace ;
- Expérimentation du réel : espace et matériaux, confronté à une série de problèmes l'étudiant doit élaborer sa propre solution le plus possible par expérimentations, analyse et constats successifs ;
- Stimuler l'étudiant à approfondir ses recherches sur l'objet et l'espace par le faire, sans recettes ni modèles mais par la multiplicité de ses propres solutions qui constitueront son alphabet, son langage plastique personnel ;
- Documenter l'étudiant sur les pratiques anciennes et contemporaines en question.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Structure formelle / Volume et espace

Mode d'enseignement

Structure formelle / Volume et espace

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Structure formelle / Volume et espace	4 crédits
Structure formelle / Volume et espace	
Structure formelle / Volume et espace	
Évaluation continue tout au long de l'année et remise des travaux pratiques.	

Structure formelle / Volume et espace

Structure formelle / Volume et espace

Précision des critères des objectifs à atteindre permettant aux étudiants de se situer.
Autoévaluation.
Évaluation permanente et ponctuelle (échange de vue régulier).

Bibliographie

Structure formelle / Volume et espace

Mots clés

Structure formelle / Volume et espace