

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Architecture d'intérieur	
Programme de cours : 2022 - 2023	
Cycle BACHELIER	BLOC 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	<b>Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique et architecturale singulière située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.</b>
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en architecture d'intérieur à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	<b>Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine de l'architecture d'intérieur;</b>
4	<b>Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;</b>
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	<b>Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.</b>

<b>UE 1 : Atelier</b>	<b>Crédits : 22 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>	Véronique Verschelde
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>	Laurence Dupont
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>	Fabrice Portois

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>	Artistique	Enseignement annuel	6h/semaine	Janvier - juin
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>	Artistique	Enseignement annuel	2h/semaine	Janvier - juin
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>	Technique	Enseignement annuel	3h/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

### Objectifs de l'enseignement

<p><b>Architecture d'intérieur / Atelier</b></p> <p>A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aménager un espace imposé tout en développant sa créativité, son sens de l'esthétique et artistique ;</li> <li>● Analyser et traiter (identifier, décrire, interpréter) les problèmes de l'espace pour des individus en relation avec l'environnement immédiat ;</li> <li>● Récolter des informations diversifiées susceptibles de répondre à la situation demandée (se documenter, s'informer) ;</li> <li>● Communiquer ses idées plastiquement (différents moyens d'expressions) et oralement (présenter, argumenter, justifier, défendre) ;</li> <li>● Compiler la totalité de ses recherches en un dossier concis (esquisses, description des matériaux utilisés...) ;</li> <li>● Défendre son projet à l'aide d'une maquette et de divers supports graphiques afin d'exprimer au mieux le reflet de la réalité ;</li> <li>● Orienter son discours et son écoute suivant la situation de communication ;</li> <li>● Développer une réflexion critique envers son propre projet ou celui d'un autre étudiant ;</li> <li>● Appliquer précisément les acquis des cours de dessin d'architecture et de matériaux ;</li> <li>● Planifier son travail afin de respecter les délais imposés ;</li> <li>● Développer sa sensibilité à l'espace.</li> </ul>
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>

Ce cours est une introduction au dessin d'architecture. Il initie l'élève aux principales normes et conventions du dessin. Il place l'élève dans un contexte de création et de réalisation graphique.

Tout en développant sa vision dans l'espace et sa pensée graphique, à la fin du module l'étudiant sera capable de :

- Relever les mesures d'un bâtiment avec les outils adéquats et dessiner à l'échelle le bâtiment avec les mesures relevées, suivant les conventions graphiques destinées aux architectes ;
- Appliquer les modes d'expression dessinée ;
- Développer sa sensibilité à l'espace ;
- Regarder, observer, stimuler sa vision dans l'espace, le sens de la perspective, l'échelle des proportions, la vision en trois dimensions ;
- Employer les exigences des dessins en fonction de l'étape du projet et des différents interlocuteurs de l'architecte d'intérieur ;
- Elaborer des stratégies graphiques à destination de communiquer ses idées par le dessin d'architecture ;
- Dresser une analyse critique sur sa propre pratique dessinée et son usage dans la conduite d'un projet.

#### Techniques et technologies / Matériaux

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- La mise en œuvre d'un projet design mobilier ;
- Ce qui entoure le design mobilier.

L'étudiant devra être capable de :

- Concevoir des objets spécifiques dans leur contexte ;
- D'identifier les différents types d'assemblage possibles ;
- De rechercher, collecter des informations et des références dans le milieu du design mobilier ;
- Colliger les informations afin d'établir un dossier technique relatif à l'objet à concevoir ;
- Analyser la fiche technique d'un produit afin d'orienter son choix et de pouvoir comparer ;
- Distinguer les matériaux adéquats ;
- Manipuler le vocabulaire technique ;
- De respecter les délais et consignes ;
- Etablir des plans et maquettes à l'échelle ;
- De multiplier des solutions techniques propres à une étude de mobilier design ;
- D'intégrer une équipe et d'évoluer en son sein.

### Description de l'enseignement

#### Architecture d'intérieur / Atelier

##### Programme

- Aménagement de petits espaces majoritairement d'ordre privé ;
- Développement de la sensibilité créative et du sens de l'esthétique ;
- Étude des espaces selon une évaluation spatiale et ergonomique du corps humain dans son environnement ;
- Apprentissage du développement de la personnalité de l'étudiant tout en respectant le projet abordé ;

- Apprentissage d'un esprit critique, d'une capacité de réflexion ;
- Étude des modes de vie afin de répondre aux besoins demandés lors de la conception d'un espace (recherches documentaires, analyse du projet...) ;
- Apprentissage du vocabulaire technique architectural.

### **Méthodologie**

- Guidance de l'étudiant dans la recherche de l'information ;
- Méthode expositive et interrogative par le biais du développement de la curiosité (rencontres, visites, médias...) ;
- Instauration d'une méthodologie de travail suivant les projets demandés (analyse du projet, recherches documentaires, gestion d'information, synthèse) ;
- Incitation à créer et à surprendre par l'originalité des réponses ;
- Développement d'une réflexion sur l'évolution de la société (urbanisme, habitat, écologie,...) ;
- Mise en application de diverses techniques permettant de présenter et d'argumenter un projet.

### **Dessin / Dessin d'architecture**

#### **Programme**

- Qu'est-ce que le dessin d'architecture ?
- Familiarisation avec les outils de dessin et de relevage de l'architecte ;
- Etude des diverses conventions graphiques (échelles, cotations, légendes, références,...) ;
- Etude et application des méthodes de relevé et familiarisation aux instruments ;
- Transcription graphique du relevé ( plans , coupes,...) ;
- Informations d'ordre général dans le domaine de l'architecture ;
- Familiarisation avec certains modes d'expression dessinée et leurs applications (les différentes perspectives calculées, les détails architecturaux, différents types de rendus, ...)

#### **Organisation**

- Les cours comprennent un ensemble d'exposés théoriques avec prise de notes ;
- Restitution des notions théoriques dans des mises en situation d'exercices pratiques.

### **Techniques et technologies / Matériaux**

#### **Programme**

- Étude des différents matériaux relatifs au domaine du design.
- Apprentissage de l'emploi des bons matériaux en fonction de l'objet.
- Apprentissage du vocabulaire technique.
- Étude des différentes techniques de mise en œuvre.
  
- Mise en œuvre d'un objet par la pratique du mobilier design.

#### **Organisation**

L'initiation au design mobilier se fait essentiellement via l'apprentissage du milieu dans lequel il évolue ; technique et technologique, recherche, innovation, conception, assemblage. La nécessité d'utiliser les bons matériaux est inéluctable. La mise en œuvre

d'un projet est basée sur la recherche ainsi que sur des pratiques techniques, créatives et méthodologiques ainsi que la diffusion et projection d'exemples concrets.

- Guidance de l'étudiant(e) dans la recherche de l'information.
- Suivi de l'étudiant dans la mise en œuvre de son projet
- Visites et rencontres d'artisans et professionnels du milieu du design.
- Visite de fabricants et fournisseurs.
- Utilisation d'outils de gestion de projet.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>
1-2-3-4-5-6-7
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>
1-2-3-4-5-6-7
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>

### Mode d'enseignement

<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>
Présentiel
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>
Présentiel
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>	12 crédits
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>	4 crédits
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>	6 crédits
<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>	
Évaluation continue durant le premier quadrimestre et ponctuelle sous forme d'un jury composé de professeurs de l'atelier et de cours de soutien	
Évaluation continue durant le second quadrimestre et ponctuelle sous forme d'un <b>jury artistique</b> composé majoritairement de professeurs de l'option (atelier et de cours de soutien) ainsi que de professionnels dans le domaine.	
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>	
Évaluations continues par des travaux rendus en cours d'année scolaire.	
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>	
Évaluation continue et ponctuelle	

### Bibliographie

<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>
---

<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>

### **Mots clés**

<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>
Architecture d'intérieur – Design – Aménagement – conception d'espace
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>
Dessin d'architecture
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>

<b>UE 2 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activité d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Arts numériques / 3D</b>	Alexandre Quintin / Helene Guilbert

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Arts numériques / 3D</b>	Artistique	Enseignement annuel	2h/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<p><b>Arts numériques / 3D</b></p> <p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expérimenter une approche de logiciels 2D et 3D et utiliser leurs spécificités par rapport à l'atelier d'architecture.</li> <li>● Comprendre le monde de l'image numérique par le biais de l'ordinateur.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation ;</li> <li>● Maîtriser des logiciels (2D, 3D) ;</li> <li>● Élaborer un projet à partir de plan d'architecture 2D et le finaliser sur ordinateur dans un logiciel 3D ;</li> <li>● Développer son côté créatif par rapport aux exercices demandés ;</li> <li>● S'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique.</li> </ul>
--

### Description de l'enseignement

<p><b>Arts numériques / 3D</b></p> <p><b>Programme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Travail sur un logiciel 3D</li> <li>● Créer des intérieurs d'architecture simple en 3D</li> <li>● Modéliser des objets simples 3D</li> <li>● Mapper des textures sur des objets 3D</li> <li>● Sauver les objets 3D au format voulu</li> <li>● Calculer une image (au bon format et à la bonne résolution) d'après les intérieurs et les objets 3D pour en faire des images 2D</li> <li>● Travail sur un logiciel 2D</li> <li>● Changer les couleurs d'une image 2D</li> <li>● Fusionner des éléments d'images entre elles</li> <li>● Sélectionner les éléments d'une image pour l'utiliser en 3D</li> <li>● Retoucher une image 2D et 3D</li> <li>● Sauver ses images en gérant les modes colorimétriques (RVB, CMJN) et la résolution (dpi)</li> </ul>
---

## Méthodologie

Méthode expositive

Par la théorie, avec exemple en images pour enchérir l'exposé. Explication du travail demandé avec ses différentes consignes agrémenté de sources diverses

Méthode active

Application de la théorie par rapport au sujet demandé par le biais d'exercices d'apprentissage avec suivi formatif individuel. Réfléchir, être créatif, concevoir

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / 3D

## Mode d'enseignement

Arts numériques / 3D

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / 3D	4 crédits

Arts numériques / 3D

Évaluation formative permanente liée à tous les exercices qui se feront au cours de l'année.

Évaluation sommative sous forme de jury composé des professeurs de l'atelier et des cours de soutien.

## Bibliographie

Arts numériques / 3D

## Mots clés

Arts numériques / 3D



<b>UE 3 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activité d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Nicolas Clément

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Artistique	Enseignement annuel	2h/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquérir le vocabulaire et les connaissances techniques concernant le fonctionnement et le réglage des appareils photos reflex numériques ;</li> <li>● Contextualiser la photographie numérique dans l'histoire de la photographie (de la camera obscura à l'appareil photographique numérique) ;</li> <li>● Cadrer, mettre au point et composer des premières images correctement exposées.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<p>Les origines de la photographie, de la « camera obscura » à la photographie numérique. Présentation d'exposés avec supports visuels retraçant les origines de l'histoire de la photographie.</p> <p>Le réflex numérique et les différentes étapes de la prise de vue (le cadrage, les focales, la mise au point, le diaphragme et la profondeur de champs, les vitesses d'obturation et la mesure de la lumière).</p> <p>Le capteur numérique et ses spécificités (sa structure, son fonctionnement, les différents types de capteurs, balance des blancs, sensibilité, notion de bruit, lecture d'un histogramme).</p> <p>Présentation des formats et des fichiers générés par les appareils photographiques. (résolution d'image, présentation des fichiers Raw, Jpeg, Tif, etc).</p> <p>Introduction aux logiciels informatiques de postproduction d'une image photographique.</p> <p>Importation des images et notion de stockage sur support informatique, présentation des supports de sauvegarde.</p> <p>La technique est présentée sous forme d'exposés théoriques accompagnés d'un syllabus avec démonstration pratique.</p> <p>L'étudiant réalise des exercices pratiques précis en rapport avec la théorie.</p>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Photographie / Recherches photographiques

### Mode d'enseignement

Photographie / Recherches photographiques

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Photographie / Recherches photographiques	4 crédits

Photographie / Recherches photographiques

L'évaluation se fait par un examen théorique en rapport avec le syllabus ainsi que par la remise d'exercices pratiques photographiques.

Un suivi régulier de l'étudiant permet d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des différents critères à savoir :

- Maîtrise de la pratique photographique ;
- Sens du cadrage et de la composition ;
- Créativité et originalité des recherches ;
- Soin dans le travail et la présentation.

### Bibliographie

Photographie / Recherches photographiques

### Mots clés

Photographie / Recherches photographiques

<b>UE 4</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Véronique Danneels
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Véronique Danneels
<b>Philosophie / Générale</b>	Olivier Odaert

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	durée	Evaluation
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Général	Q1	2h/semaine	Examen en janvier
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Général	Q2	2h/semaine	examen en juin
<b>Philosophie / Générale</b>	Général	Enseignement annuel	1h/semaine	Examen en janvier – examen en juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacune des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

### Objectifs de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Eveiller l'esprit de curiosité et d'investigation</li> <li>● Prise de connaissance avec le monde artistique et culturel</li> <li>● Analyse du mode de fonctionnement des artistes et des institutions. Investigation de leur mode de collaboration</li> </ul>
<b>Philosophie / Esthétique</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiantE devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esthétique, Beauté, Sublime, Provocant, Interpelant ;</li> <li>● Historique ;</li> <li>● Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration ;</li> <li>● Image.s ;</li> <li>● Ecriture.s .</li> </ul>
<b>Philosophie / Générale</b>

Le cours de philosophie générale I, Antiquité, a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée, le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes antiques, de Thalès à Augustin, et de comprendre, reformuler et articuler leurs principaux systèmes, concepts et arguments, notamment au sujet de l'art: philosophie, raison, origine, mobilisme, monisme, paradoxe, atomisme, platonisme, idéalisme, monde des idées, monde sensible, logique, physique, métaphysique, éthique, substance, cause, finalité, catharsis, poétique, épicurisme, matérialisme, stoïcisme, ataraxie, christianisme, etc.

Les étudiants devront non seulement connaître et comprendre les principaux auteurs de la philosophie de l'antiquité et leurs arguments, mais également pouvoir appliquer leurs idées dans un débat ou un commentaire.

## Description de l'enseignement

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

#### Programme

L'accent est mis sur quelques événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.

Recherche de liens et parallèles avec d'autres événements, de liens et parallèles avec les exercices réalisés dans les ateliers, de liens et parallèles avec l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

#### Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective

Méthodologie : comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?

Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.

Organisation de quelques visites d'expositions et de rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle.

### Philosophie / Esthétique

#### Programme :

L'enseignement porte sur le rapport texte/image vu que la plupart des options allient ces deux médias.

Parcours de type chronologique avec des accents plus particuliers sur le 16e et le 20e et une ouverture aux cultures extra-occidentales.

### Philosophie / Générale

#### Programme

Le cours de philosophie générale première année introduit les étudiants à la philosophie de l'Antiquité, de Thalès de Milet à Augustin d'Hippone.

### Organisation

Au premier quadrimestre, on verra comment et dans quel contexte est née la pensée rationnelle, en s'intéressant aux premières avancées de philosophes présocratiques. On étudiera ensuite les développements de la philosophie en lisant et en analysant des extraits de plusieurs textes majeurs de la période classique, en particulier ceux consacrés aux arts : La République de Platon et La Poétique d'Aristote.

Au second quadrimestre, on verra ensuite comment la pensée grecque s'est diffusée dans le monde romain pendant la période hellénistique, et comment le stoïcisme, l'épicurisme et le scepticisme ont préfiguré la modernité en instaurant des philosophies de la liberté et du doute. Enfin, on verra comment le développement du christianisme a bouleversé l'histoire de la pensée en s'opposant dans un premier temps à la philosophie avant d'essayer de concilier la tradition rationnelle avec la foi chrétienne, notamment chez saint Augustin.

La difficulté du cours est la description d'une pensée de manière complexe et nuancée sans la caricaturer ou la schématiser.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<b>Philosophie / Esthétique</b>
<b>Philosophie / Générale</b>

### Mode d'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Présentiel
<b>Philosophie / Esthétique</b>
Présentiel
<b>Philosophie / Générale</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Esthétique</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Générale</b>	2 crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	
Examen écrit à cahier ouvert, mais sans accès à internet	
<b>Philosophie / Esthétique</b>	
Examen écrit	
<b>Philosophie / Générale</b>	
L'étudiant doit pouvoir faire état par écrit de sa connaissance de l'histoire de la philosophie (auteurs, courants), doit pouvoir décrire et comparer différentes écoles de	

pensée, et doit pouvoir expliquer un texte philosophique en l'articulant à l'histoire de la philosophie.  
Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

## Bibliographie

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

**Philosophie / Esthétique**

**Philosophie / Générale**

Portefeuille de lecture (liste non exhaustive) : Platon : L'Apologie de Socrate, Le Banquet, La République ; Aristote : Poétique ; Extraits choisis d'Epictète, Sénèque, Marc-Aurèle, Épicure, Lucrèce, Plotin, Augustin d'Hippone.

## Mots clés

**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

**Philosophie / Esthétique**

**Philosophie / Générale**

<b>UE 5 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activité d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Stage / Atelier</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	durée	Evaluation
<b>Stage / Atelier</b>	Artistique	Q2		

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Stage / Atelier</b>

### Description de l'enseignement

<b>Stage / Atelier</b>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Stage / Atelier</b>

### Mode d'enseignement

<b>Stage / Atelier</b>

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Stage / Atelier</b>	4 crédits
<b>Stage / Atelier</b>	
<b>Stage / Atelier</b>	

### Bibliographie

<b>Stage / Atelier</b>

### Mots clés

<b>Stage / Atelier</b>

<b>UE 6 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activité d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Séverine Hennard

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Général	Enseignement annuel	2h/semaine	Janvier – juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p>L'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquérir les notions générales sur les principaux courants qui ont marqué les arts et la société à partir de la Renaissance jusqu'au XIXe siècle ;</li> <li>● Établir des liens entre : les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique ;</li> <li>● Saisir des liens avec des formes d'art actuelles ;</li> <li>● D'utiliser le vocabulaire afférent ;</li> <li>● D'effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ... ;</li> <li>● De développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p><b>Programme</b></p> <p>Matière : Les faits (courants, styles, artistes, œuvres principales) sont présentés selon un déroulement chronologique : Renaissance européenne (et précurseurs de ce mouvement), Baroque, Rococo, Néoclassicisme, Romantisme, Réalisme, Impressionnisme ...</p> <p>Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique.</p> <p>Outils de lecture : lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.</p> <p>Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches: bibliographie, documentation iconographique, dossier, ...</p>



## Organisation

Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...

Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Histoire et actualité des arts / Générale**

## Mode d'enseignement

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	4 crédits

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres)

L'examen évalue la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées

## Bibliographie

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Voir le syllabus

Classroom

## Mots clés

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Histoire de l'art

<b>UE 7 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activité d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères</b>	Vincent Monterosso

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	durée	Evaluation
<b>Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères</b>	Technique	Enseignement annuel	1h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Les diverses techniques de transformation de tous objets qu'ils rencontrent ;</li> <li>● Établir un ou des choix de polymères s'y rapportant ;</li> <li>● Le recyclage des matières plastiques.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Définir par grandes étapes la distillation du pétrole ;</li> <li>● Définir la technique de vapocraquage ;</li> <li>● Définir la polymérisation ;</li> <li>● Définir les monomères ;</li> <li>● Définir un gain énergétique ;</li> <li>● Définir comment arriver à obtenir une matière plastique à partir du pétrole ;</li> <li>● Différencier un thermoplastique d'un thermodurcissable ;</li> <li>● Différencier un polymère semi-cristallin d'un amorphe ;</li> <li>● Retrouver les polymères en fonction des pictogrammes de recyclage ;</li> <li>● Citer les avantages et les inconvénients des polymères ;</li> <li>● Maîtriser le choix correctement un polymère approprié à une application bien déterminée ;</li> <li>● Maîtriser la technique de transformation des thermodurcissables.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères</b>
<b>Programme</b>

Au cours de la première année, les élèves baignent dans le monde du pétrole pour comprendre comment, à partir de celui-ci, il est possible de fabriquer des polymères. C'est de la science pure.

Par la suite, ils vont découvrir toutes les techniques employées pour la fabrication d'objets qu'ils rencontrent.

Les élèves découvriront aussi la technique de réalisation des thermodurcissables.

### **Méthodologie**

La théorie est présentée par le professeur aidé par un tableau et appareil rétroprojecteur. Chaque séquence du cours est complétée par des séquences vidéo qui retracent des exemples vivants d'industrie.

Les documents transmis aux élèves ont été composés par le professeur sous forme pdf. Ceux-ci sont distribués sous le nom de :

- Technique des polymères
- Tous les polymères
- Soudure au chalumeau
  
- Thermodurcissables

### **Acquis d'apprentissage et compétences visées**

Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères

### **Modalités d'évaluation et critères**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères	2 crédits

Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères

Examen écrit

Être capable de décrire la polymérisation et une technique de transformation au hasard

### **Mode d'enseignement**

Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères

Présentiel

### **Bibliographie**

Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères

--

**Mots clés**

<b>Sciences et sciences appliquées / Technologie des polymères</b>

<b>UE 8 :</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activité d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	Caroline Herman/David Clément

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	durée	Evaluation
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	Artistique	Enseignement annuel	3h/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<p><b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b></p> <p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'acquisition de bases en dessin: les notions de proportions, de composition et de perspective à partir de l'observation ;</li> <li>● La prise de conscience du regard sur la réalité, ainsi que des rapports différenciés entre les notions de perception et de la connaissance.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliser les bases de dessin de perspective ;</li> <li>● Représenter le réel et exprimer l'imaginaire ;</li> <li>● Utiliser différents outils et techniques de dessin de façon inventive.</li> </ul>
---

### Description de l'enseignement

<p><b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b></p> <p><b>Programme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exercices variés de dessin autour de la perspective</li> <li>● Dessin d'observation d'après modèle, avec ou sans contraintes techniques et dessin d'imagination</li> <li>● Croquis extérieur</li> </ul> <p><b>Organisation</b></p> <p>Intervention individuelle durant le cours et entretien à la demande de l'étudiant. L'étudiant est incité à la réflexion, à la communication, à l'analyse, au débat, à l'auto-critique.</p>
--

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<p><b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b></p>

### Mode d'enseignement

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
---	--

	Pondération en crédits
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	6 crédits

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>
Remise de travaux à l'issue des 2 quadrimestres L'évaluation est continue par un suivi individuel. Des exercices seront proposés régulièrement. Les cotations tiennent compte de la présence active de l'étudiant et de son évolution.

### Bibliographie

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>
Hubert DAMISCH, "L'origine de la perspective". Flammarion, Coll. champs arts. Erwin PANOFKY, "La perspective comme forme symbolique". Ed. de minuit.

### Mots clés

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>
Observation, croquis, dessin

<b>UE 9 :</b>	<b>Crédits : 8 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Couleur / Général</b>	Elodie Moreau
<b>Structure formelle / Volume et espace</b>	Gwendoline Robin

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Couleur / Général</b>	Artistique	Enseignement annuel	2h/semaine	Evaluation continue et remise.
<b>Structure formelle / Volume et espace</b>	Artistique	Enseignement annuel	2h/semaine	janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Couleur / Général</b>
A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aiguiser les facultés de la perception ;</li> <li>● Pouvoir voir et comprendre la couleur, afin de pouvoir l'utiliser avec réflexion et justesse selon le contexte ;</li> <li>● Développer un langage et une pensée artistique ;</li> <li>● Développer une méthode de recherche ;</li> <li>● Développer la faculté d'argumentation.</li> </ul>
<b>Structure formelle / Volume et espace</b>
A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>● D'observer le réel et aiguiser son propre regard afin de pouvoir élaborer un vocabulaire plastique et personnel.</li> <li>● Pouvoir construire un objet en volume qui propose avec réflexion et sensibilité une solution créative et originale selon le contexte.</li> <li>● D'utiliser son corps comme outil ou comme sujet de sa réalisation</li> <li>● Savoir développer un langage et une pensée artistique basée sur l'expérimentation des matières et constructions tridimensionnelles.</li> <li>● De développer une prise de risque dans sa méthode de recherche.</li> <li>● Savoir mettre en place une réflexion critique et une faculté d'argumentation envers son propre projet et celui des autres étudiants.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Couleur / Général</b>
<b>Programme</b>

Le cours aborde les points suivants :

Définition de la couleur :

- Comprendre ce qu'est la couleur, apprendre un vocabulaire de base.
- Comprendre la structure de la classification des couleurs.

Utilisation et expérimentation de la couleur :

- Savoir reproduire n'importe quelle teinte par mélange pigmentaire.
- Comprendre le pouvoir spatial des couleurs dans un espace 2D.
- Savoir utiliser la couleur dans un espace 3D.

Dimension artistique de la couleur :

- Pouvoir ressentir l'essence de chaque nuance.
- Acquérir un langage plastique intégrant la couleur.

### **Méthodologie**

Exercices pratiques demandant une recherche personnelle et une réflexion plastique (énoncé, solutions, analyses, synthèse).

Analyse de créations anciennes et contemporaines.

Discussions sur l'utilisation de la couleur dans les travaux de l'option, ce qui permet, pour l'étudiant, de mettre en relation le cours de couleur avec le cours de l'option.

### **Structure formelle / Volume et espace**

#### **Programme**

- Questionnement de l'acte de créer par le faire
- Expression de l'individu, à travers les contraintes de la matière, de la construction et du contexte
- C'est l'objet construit qui révèle à l'individu son expression.

#### **Méthodologie**

- Exercices pratiques demandant une recherche personnelle et une réflexion plastique (énoncé, solutions, analyses, synthèse) ;
- Expérimentation directe, confronté à une série de problèmes l'étudiant doit proposer sa propre solution, le plus souvent par tâtonnements et éliminations successives d'erreurs ;
- Inciter l'étudiant à découvrir les composantes de l'objet par le Faire, sans recettes ni modèles. La multiplicité des solutions égale au nombre d'étudiants, constitue un alphabet, un inventaire par rapport à la question posée.
- Documenter l'étudiant sur les pratiques anciennes et contemporaines en question.

### **Acquis d'apprentissage et compétences visées**

**Couleur / Général**

**Structure formelle / Volume et espace**



## Mode d'enseignement

<b>Couleur / Général</b>
<b>Structure formelle / Volume et espace</b>

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Couleur / Général</b>	4 crédits
<b>Structure formelle / Volume et espace</b>	4 crédits
<b>Couleur / Général</b>	
Travaux pratiques et examen écrit Précision des critères des objectifs à atteindre permettant aux étudiants de se situer Autoévaluation Évaluation permanente et ponctuelle (échange de vue régulier)	
<b>Structure formelle / Volume et espace</b>	
Travaux pratiques / remise	

## Bibliographie

<b>Couleur / Général</b>
Platon: -Phédon[108c-109e]et[110b-111a]. -Timée[45b-46c],[52b],[57d-58d]et[67c-68d]. -Gorgias[465a-b]. Aristote: [402a-435b] (De anima). Pseudo-Aristote:[791a-799b] (De coloribus). Plotin: Traité 12 (Ennéade II,4) 9[5] à 10[35]. "Le roman de Renart."Lettres gothiques, Le livre de poche. Marsile FICIN,"Quid sit lumen", Ed. Allia. André GRABAR,"Les origines de l'esthétique médiévale", Macula. Johan HUIZINGA,"L'automne du moyen-âge", Payot. Jacques HEERS,"Le moyen-âge, une imposture", coll. tempus, Perrin. Jacques LE GOFF,"La civilisation de l'occident médiéval", Flammarion. "Un moyen-âge en images", Hazan. Michel PASTOUREAU,"Une histoire symbolique du moyen-âge occidental", Points. "Jésus chez le teinturier", Le Léopard d'Or.  Isaac NEWTON,"Optique". Johann Wolfgang GOETHE,"Traité des couleurs". Philip BALL,"Histoire vivante des couleurs", Hazan. Manlio BRUSATIN,"Histoire des couleurs", Flammarion. John GAGE,"La couleur dans l'art", Thames & Hudson. Derek JARMAN,"Chroma, un livre de couleurs", L'éclat. Wassily KANDINSKY,"Du spirituel dans l'art", essais, Folio. Jacqueline LICHTENSTEIN,"La couleur éloquente", Flammarion.

Olivier MESSIAEN, "Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie", Tome VII, A. LEDUC.  
Claude ROMANO, "De la couleur", philosophie, Les éditions de la transparence.  
Georges ROQUE, "Art et science de la couleur", Gallimard.  
Junichirô TANIZAKI, "Eloge de l'ombre", Verdier.  
Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, "Colorado", Editions de minuit.  
Dora VALLIER, "Sur ce pont là de Kyoto", L'échoppe.  
Anne VARICHON, "Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples", Seuil.  
Ludwig WITTGENSTEIN, "Remarques sur les couleurs", T.E.R.

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/de-la-couleur-44-goethe-et-schopenhauer-la-theorie>

**Structure formelle / Volume et espace**

### **Mots clés**

**Couleur / Général**

**Structure formelle / Volume et espace**